

ACERTADA



—Para una encuesta de televisión: ¿Qué programa está viendo su señora?

BASURTO SHOW

CONFUSION



—¡Qué barbaridad! ¡Otra de pistoleros!

RATING



—Para una encuesta: ¿Qué programa está viendo?

—El de mi vecino.

DE LA MANO Y CON EL PUEBLO

Un éxito clamoroso, traducido en miles de personas que noche a noche les brindan sus aplausos, es el índice de la popularidad indiscutida de Hugo del Carril y Tita Merello en Mardel. (Nota págs. 8 y 9).

REPORTAJE A LA INTIMIDAD

SUSANA GIMENEZ CREE EN EL AMOR Y NO EN EL MATRIMONIO...

(Confidencias en págs. 12 y 13)

"A Mar del Plata la Gente Viene a Divertirse"

Por ese motivo, Darío Vittori —al igual que otros actores— entiende que los espectáculos de temporada deben ser alegres, no dramáticos. Las razones por las cuales el hombre que encabeza la taquilla en los últimos años ha traído esta vez una comedia musical con importante marco. Por qué vende entradas. Y otro interrogante: ¿Ganará este año el ranking de recaudación? Por ahora todo parece indicar que alcanzará este preciado y muy difícil galardón.



VITTORI: El ángel que, en Marpla, "está hecho un demonio".



ENTRADAS: "No es camelo, quieren que yo las venda".



POPULAR: La gente, por las calles, lo sigue y conversa.



NEGOCIO: Pasa al segundo plano. "Dinero; desde marzo, en Bs. Aires".

MAR DEL PLATA, 15. (De nuestro enviado especial). — Todos los días, invariablemente, llega al teatro Atlas a las seis de la tarde. Se instala en la boletería y comienza una tarea previa a su función específica, la escena, pero que tiene mucho que ver con su auténtica actividad: vende entradas. Muchos lo han criticado por esta actitud. El se defiende:

—Yo hago el teatro en casi todos sus sectores. No soy nada más que un actor que sale al escenario a representar el personaje establecido. Creo, y estoy plenamente convencido, que los profesionales de las tablas tenemos la obligación de cubrir las diferentes facetas de nuestro trabajo. Vender entradas como controlar luces, sonido, decorados, ropa, etc.

—Pero vos todo eso lo hacés porque al margen de trabajar como actor, sos productor de tus espectáculos.

—Cuando simplemente era actor, cuando integraba un elenco filodramático de la colectividad italiana, también hacía todo eso. Es más: en aquellos tiempos vendía entradas en la calle, parando uno por uno a los tipos. Hoy, por supuesto, lo hago por razones mucho más poderosas, como es cuidar mi negocio por ejemplo.

"Ay, que satisfacción que usted me venda la entrada personalmente", dice una señora al lado nuestro mientras que con cara de satisfacción retira dos localidades de la boletería.

—¿Ves?... esto no es camelo. A la gente le gusta inclusive que yo les venda las entradas. Y no es pedantería, vos lo acabás de observar.

Poco a poco, Darío Vittori va cubriendo las entradas de la segunda sección de "Los ángeles de Via Veneto". Dos horas más tarde, a las nueve de la noche, estará en el escenario representando la primera función de la comedia. Un espectáculo que durante 150 minutos mantendrá al público de sorpresa en sorpresa. Que ve a Vittori cantando y bailando, a Raúl Lavié demostrando por qué en México le dieron la oportunidad de encabezar "El hombre de la Mancha" y "Hello Dolly", dejando en el escenario la impresión de que es un comediante con mayúsculas; a Mabel Manzoti cantando y bailando muy bien y a Olinda Bozán con esa alegría eterna y contagiosa. Todo eso, más la actriz y bailarina peruana Carmen Romero y un afiatado ballet de 16 componentes, forman "Los ángeles de Via Veneto", reuniendo además una excelente escenagrafía, un lujoso vestuario y una música pegadiza y con mucho gancho. Razón de más para que con toda esta actividad Darío Vittori termine cada jornada lógicamente agotado y que prácticamente no asome su humanidad por la playa. Así y todo caminamos una tarde bastante nublada junto al actor por la Rambla. Allí comprobamos dos cosas: la enorme popularidad de Vittori y su sencillez para atender los pedidos de la gente.

—Te digo la verdad, muchas veces no voy a la playa porque me gusta pasar el día con la familia. Imaginate que no se puede estar atendiendo al público y disfrutar con mi gente una tarde entera. Entonces, me quedo en casa y todo solucionado.

—¿Pesa la popularidad en algún momento, te hace sentir esclavo?

—No, de ninguna manera. La popularidad no puede pesarle a nadie que esté en esta profesión, porque es la mejor de las recompensas que tiene el actor para con su trabajo. Muchas veces los fracasos económicos quedan un tanto superados por el cariño que te brinda la gente. En cuanto a la esclavitud, te diré que eso forma parte de nuestra actividad. Un almacenero es tan esclavo de la gente, utilizando la palabra esclavo en el sen-



RAMBLA: Vittori con la misma simpatía de la escena.



EQUILIBRIO: Entre el valor de la entrada y el del espect ículo. "La gente no se queja, sale del teatro muy feliz".



DIVERSION: Lo que todos buscan en Marpla. Vittori la reparte hasta en la calle.



TURISTAS: Los mira. Ellos son los que, por la noche, acudirán al "Atlas"...

tido que vos la pronunciaste, como el actor. ¿Cuántos feriados que el hombre puede estar en su casa, tiene que abrir el almacén porque es su medio de vida? Lo que pasa es que a ese hombre no se le pregunta si es víctima de los demás y a los actores sí porque estamos en eso que llaman vitrina pública.

—Se dice que el precio de la entrada de "Los ángeles de Vía Veneto" es excesivo, vale decir, los comentarios afirman que es caro. ¿Tenés una respuesta a eso?

—Vos estuviste ayer en la boletería y quizás no te diste cuenta de una cosa, tal vez porque no te quedaste al final de la primera función. La gente llega a la boletería y se sorprende al ver el precio. Saca la entrada no muy convencida, entran y cuando terminan de ver la comedia, salen con una satisfacción que los lleva a comentarse después: lo vale el espectáculo. En una palabra, se paga 1.900 pesos, pero de acuerdo al chequeo que hago yo por la calle incluso, no llego a la conclusión de que no es excesivo. La gente sale contenta, feliz y con la conciencia de que ha pagado una entrada para ver un esectáculo que no puede costar menos que eso.

—¿Este año viniste a Mar del Plata a librar una competencia, teniendo en cuenta que llevas ganadas las taquillas de las últimas temporadas?

—Hay una equivocación: yo nunca vine aquí a competir. Este año menos que nunca. Trajimos "Los ángeles" porque queríamos de alguna manera devolver al público turista el favor que nos hizo todos estos años. Ellos nos mantuvieron con un éxito prolongado. Entonces lo mejor era traer un gran espectáculo, una comedia musical montada con todo. Por ese motivo no se escatimaron gastos. Por ese motivo también, tuvimos que salir a 1.900 pesos.

—¿Cuánto es la inversión, partiendo de lo que afirmás que no se escatimaron gastos?

—Llegamos a debutar a Mar del Plata teniendo invertidos 45.500.000 pesos moneda nacional, solamente en el montaje. Aparte de eso, está el presupuesto mensual de elenco, bailarines y músicos, sin contar impuestos y el porcentaje para la sala.

—Al final de la temporada, ¿pensás que vas a ganar dinero o solamente salvar los gastos?

—Cuando compramos la comedia y tuvimos la idea de traerla aquí, no pensamos en ganar dinero. Lo principal era venir con un buen espectáculo. El negocio en este caso, ha quedado relegado a segundo plano. Pienso que llegaremos a Buenos Aires, donde la representaremos a partir de marzo con el presupuesto pago. De allí en más se podrá pensar en ganar dinero.

—De todas maneras, ¿vislumbras que al final de la temporada estarás al tope de la taquilla?

—Eso no se puede preveer. Hay buenos espectáculos en cartelera y nadie sabe que va a pasar. Te puedo decir que desde el debut hasta hoy, en casi quince días, llegamos a los 15.000.000 de pesos.

● *Autógrafos y Besitos*

Arribamos en la caminata dialogada hasta el sitio tradicional de la Rambla, donde alguna vez toda pareja de enamorados se fotografió junto a las eternas focas. Allí se arremolina la gente alrededor nuestro y todos tienen que decirle algo a Darío Vittori. "**Señor Vittori, permita que mi nene le de un beso. Es loco por usted, lo ve siempre por televisión y mi esposo también**", pontifica la mujer mientras el nene aparta un helado de crema y frutilla para recibir el beso. Otro señor insiste en contarle un chiste que según él "**contado por usted, va a causar una gracia bárbara**". Pero el chiste no es del todo convincente. Otra señora busca en su cartera un papel en blanco para que el actor le firme un autógrafo y después de mucho hurgar, saca un cartón de esos que se entregan en el Casino para marcar los pases de Punto y Banca.

—¿Vas al Casino?

—No, no me gusta el juego.

—¿Cómo te trata la hernia casi recién operada, con tanto trajín?

—Hasta ahora no tuve problemas. Algunos días, cuando hay mucha humedad, me duelen un poco las piernas.

—¿Traerías una obra dramática a Mar del Plata? Te lo pregunto porque muchos integrantes del ambiente dicen que eso es un error.

—No están equivocados. La gente viene a Mar del Plata a divertirse a distraerse de tantas preocupaciones. Imaginate que no podés ofrecerle, cuando ellos están veraneando, obras de corte dramático. Pienso que sería fracasar por cuanto el público quiere ver espectáculos para entretenerse, no para amargarse más la vida.

—¿Esta temporada la vez más difícil que las anteriores?

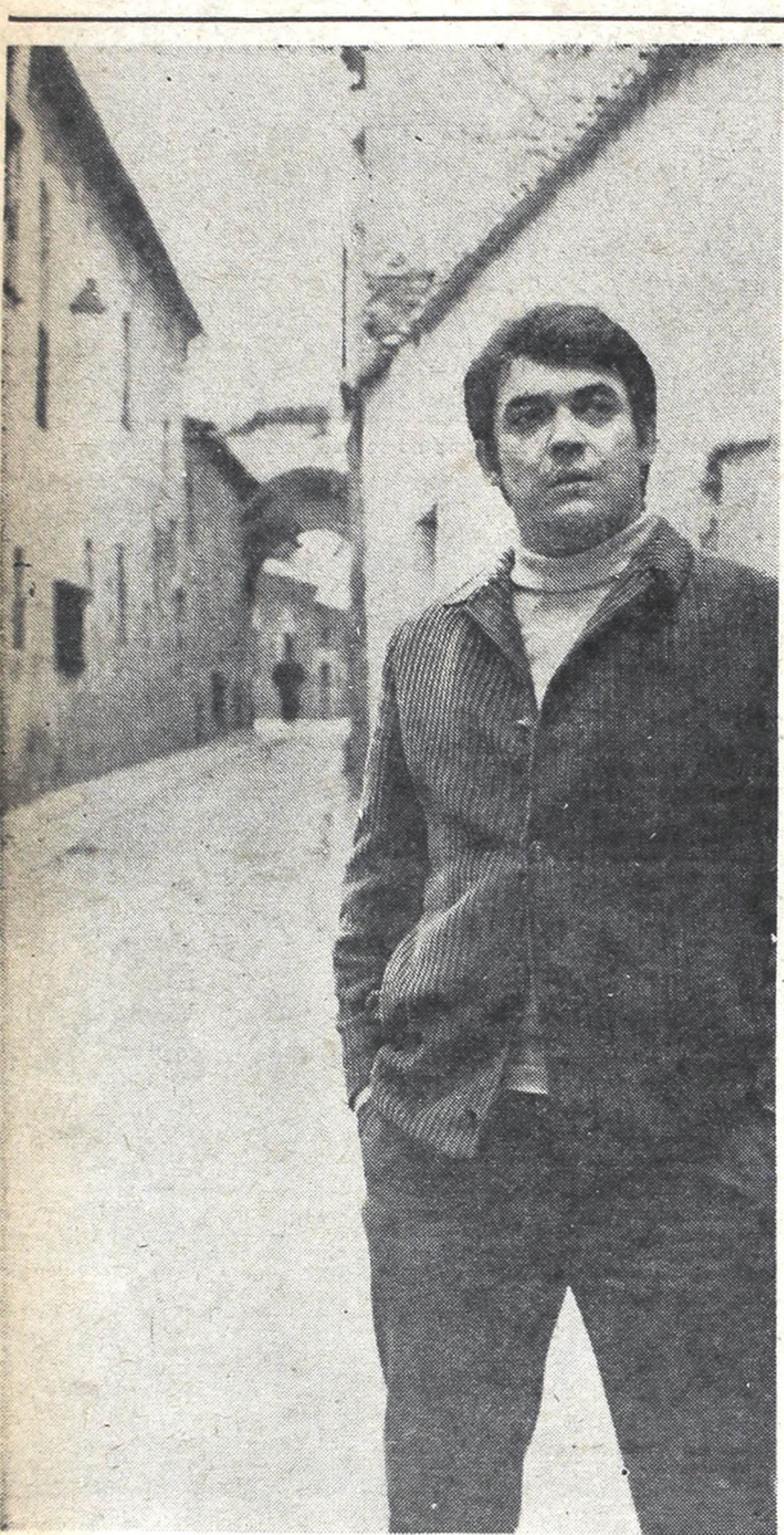
—Evidentemente, todo contribuye a que no sea éste un buen momento para la gente. Pero fijate que no le veo marcada diferencia con las pasadas temporadas. Estos días, los primeros de enero, van demostrando paulatinamente que en poco más, estaremos trabajando muy bien. Los fines de semana llegan cantidades impresionantes de turistas. A medida que pase el tiempo y se acerque febrero, la cosa va estar muy bien.

Planes, optimismo que confirma a un Darío Vittori siempre confiado en que las cosas tienen que ir bien y un paseo que llega a su fin. Justo en ese momento, cruzando el Boulevard Marítimo, un reloj indica las seis de la tarde. A esa hora, Darío Vittori ya está por ingresar al teatro Atlas. Ocupará la boletería, venderá entradas y así irá palpando una vez más, desde uno de los sectores más importantes del teatro, el interés que puede despertar en el público el espectáculo que representa...

Nadie es Profeta...

Nuestro compatriota Alberto Cortés repitió en México el éxito que obtuvo en España. En el último día del año actuó por una cifra sideral. Ahora realiza una gira por Latinoamérica. En breve vendrá a la Argentina. Su ideología.





MEXICO: El país entero lo aplaude y lo ha transformado en su ídolo.

MEXICO, 15. (Especial para CRONICA). — Alberto Cortés, fue, vio y venció nada menos que en México. Con su voz, su personalidad y su mensaje. A propósito de ello debemos recalcar que Cortés ganó en su gira por estas tierras unos ochenta mil dólares constantes y sonantes. Para dar una idea de cómo están sus acciones artísticas, tomamos directamente de sus labios estos datos:

—Oye, che, ¿cómo te fue en tu actuación del primero de enero?

—Muy bien, con ella concluí mi gira.

El último día de 1971, ¿dónde actuaste?

—En Guanajato.

—¿Y cuánto cobraste, si puedo saber?

—Unos ochenta mil dólares...

—¿Tanto?

—Así es, tanto.

—¿Contento?

—Sí, porque esta tierra maravillosa me trata muy bien, pero en el fondo estoy triste.

—¿Por qué?

—Pues, porque en Argentina nunca conseguiría ganar esto ni tener la repercusión que he tenido en España y aquí.

—Hay un refrán que dice...

—¡Uf! Ya lo sé, ya lo sé.

Alberto meneó su cabeza filosóficamente, mientras saboreábamos una tacilla de café negro. Recordábamos horas antes al escuchar su poderosa voz, los versos de Neruda "El viento de la noche gira en el cielo y canta".. O los poemas tristes, altivos y cantarinos de Atahualpa Yupanqui. Pues Alberto se va más allá de su guitarra, su voz y nos inunda de poesía de Antonio Machado, y de él mismo...

—A tu gusto, ¿cuál es el mejor cantante?

—Aquel que canta con honestidad.

—¿Qué es la mujer para ti?

—Nuestra dulce enemiga.

—¿Eres casado?

—Y feliz. Mi mujer se llama Renée.

—¿Tienes alguna ideología?

—Sustento la más difícil: humanidad en la conciencia.

—¿Tus canciones son de protesta?

—Más bien creo que son profundamente filosóficas.

Entre sus manos tiene Cortés un número del diario "El Sol" de Irapuato: en un aviso de doble página figura su nombre en letras de tipo catastrófico y al pie, la leyenda: un regalo de Navidad a los irapuatenses.

—¿Cómo se te ocurrió la idea de nutrir tus canciones con los poetas?

—Nosotros nos hemos nutrido de Francia. El movimiento musical iniciado por Charles Aznavour y Becaud se hizo sentir en España y así fue como surgieron las composiciones que vosotros conocéis. El idioma español es el pincel ideal para crear figuras. Y en este caso sirvió para expresar muchas cosas que antes no eran tomadas en cuenta por los compositores y esos conceptos han tenido la suerte de ser bien difundidos en México. Hemos despertado el entusiasmo en la juventud.

Confirmamos lo que dice Cortés. Las nuevas canciones de Felipe Gil y Carlos Blanco triunfaron en Tokio, pues salió de lo trillado. Manuel Alejandro, el compositor que lo impulsó a la fama a Raphael, dio un giro de 180 grados y comenzó a decir cosas diferentes a partir de la canción "Sola". En realidad, Alberto ha sido la sensación de 1971 en todo el mundo... menos en Argentina. Tiene una voz agradable que causa sensación en todo el conglomerado en los escenarios donde actúa, voz de la amistad, voz vibrante, voz que es conocida en todo México ahora.

Es uno de los más fabulosos artistas que nos ha enviado Argentina. La Plaza Monumental Hidalgo de Irapuato lo apludió de pie. Lobró hacer con el público lo que él quiso. Tiene fuerza, verdad y sinceridad en sus composiciones, y les inyecta un limpio brío a sus interpretaciones.

—¿Qué hiciste luego de conseguir tu primera gira por México?

—Bueno, me fui a Panamá, Venezuela, y ahora tuve un viaje relámpago de 48 horas para arreglar algunos negocios aquí y retorno inmediatamente a Caracas y desde allí me iré a Colombia.

—¿Argentina está en tu itinerario?

—Es una escala imprescindible. Veré si tengo más suerte esta vez; tanto va el cántaro a la fuente...

Nos quedamos pensando que las composiciones que canta Cortés tienen verdad, alegría, sátira, algunas de las veces, ternura, optimismo y la gente las tararea y las silba por las calles. Todo el mundo conoce "**Camina siempre adelante", En un rincón del alma", "Chaval", "Manolo", "Hay un Madrid", "Mi árbol y yo", "No soy de aquí, ni soy de allá"...**



LLEGADA: Con su guitarra y su ímpetu.

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y l... dice en los pasillos de los canales de televisión, e... los camarines de teatro, en los encuentros que se pr... ducen en las reuniones del ambiente. Son ocasione... propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para esc... char lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión pr... picia para "ponerse en onda"... Y en esto estamo... cronistas, reporteros gráficos y redactores...

* * *



En una casa de artículos para niños, en pleno centro de Mar del Plata, fue detectada Mariquita Gallegos, a comienzos de semana, comprando cualquier cantidad de "chiches".

VENDEDOR. — ¿Está por hacer una distribución de juguetes en alguna escuelita, señora Mariquita?

MARIQUITA. — No. Son regalos para Damián, mi hijo, que hoy cumple años...

VENDEDOR. — Que los cumpla muy feliz...

MARIQUITA. — Muchas gracias. Pero para que así sea, precisamente, hago estas compras.

* * *

Un extraño episodio relacionado con "Quique" Lipora... ocurrió el lunes. El popular actor salió, subió a su coch... y se despidió de su mamá con estas palabras:

LIPORACE. — No me pregunte a dónde voy, mamá. Quiero olvidarme de todo por una semana, al menos... Y no quiero que nadie se entere de mi lugar de descans...

La mamá, que lo conoce bien, ni intentó siquiera av... riguar nada. Nuestro corresponsal descubrió a Lipora... ayer en Bariloche...

* * *

ALFREDO ALCON. — Alguien se encargó de buscarm... una quinta en Mar de Ajó. Pero no recibí ninguna n... ticia... áVos vas para allá?

PERIODISTA. — Sí, salgo mañana.

ALFREDO. — Si encontrás algo cerca de la playa a... same. ¡No me preocupa el precio sino la comodidad par... Norma, el pibe y yo!

* * *

Se hablaba de la carestía de los remedios, de los alto... aranceles que cobran los médicos y cosas por el estilo.



FIDEL PINTOS. —¿Pero vos sabés lo que cuesta una camilla para exámenes clínicos? ¿Y una mesa de operaciones? ¿O un bisturí?

PERCIVALE. —No tengo idea, ¿y vos?

FIDEL. —Soy socio del sanatorio de mi hijo... y en un mes invertí lo que gané en cinco años... ¡qué te parece!

PERCIVALE. —¿No exagerás?...

FIDEL. —¿Exagerar?... Mirá, ahora me dedico a la caza, con Jorge Lanz... para ahorrar gastos en el mercado... ¡Esta es la justa... don Andrés!...

* * *

RUTH DURANTE. —Voy a Luján a pie... salgo esta noche a las 22... ¿Por qué no me acompañás?...

MARIA DE LA FUENTE. —¿Y qué vas a hacer a Luján?...

RUTH. —Cumplir una promesa...

MARIA. —Mirá, yo no hago este tipo de promesas porque aunque te quisiera acompañar, no llegaría ni a Liniers caminando... ¿Por qué no elegiste otra iglesia... como la Catedral, por ejemplo?...

* * *

Mientras arreglaba sus valijas, para partir al día siguiente rumbo a centroamérica Antonio Prieto dialogaba con su mujer... Y tenía razón al decir:

PRIETO. —Estoy desorientado... Los amigos que vieron el programa dicen, todos, que estuve muy bien... Mis enemigos, según sé, lo critican... ¡Nunca podré saber la verdad!

SEÑORA. —¡No te preocupés! Si te vuelven a contratar es porque salió bien... Si no, despedite de la TV.

* * *



AMIGA. —¿No estás arrepentida de haberte separado de Charles Leroy?

NENE MORALES. — No... Me parece lo más natural...

AMIGA. —Explicámelo mejor... No te entiendo.

NENE. —¿Para qué?... Cuando algo termina, no hay remiendos que valgan... Creo que ahora, sí, voy a encontrar mi verdadero destino...

AMIGA. —¿Tu destino amoroso?...

NENE. —Mi destino de manera total... ¡Más libertad para hacer lo que me parece mejor... y sin compromisos de ninguna índole!

* * *

Solo a muy pocos y contados amigos atiende Niní Marshall cuando la llaman por teléfono... Y no se la ve por ningún lado.

Sobre este episodio, hablaban Mercedes Carreras y Malvina Pastorino, en una carpa marplatense.

MALVINA: Pero, ¿qué le ocurrió a Niní?

MERCEDES: Por lo que sé, un par de disgustos muy familiares e imprevistos le provocaron una gran tensión nerviosa, y quedó transitoriamente afónica.



GRACIAS. Es lo que le dijo Inés a Galán.



ESPOSOS. Inés Margarita y Guillermo, convertidos en marido y mujer, dejan el templo



VALS. De los novios. Margarita y su esposo.

Y COMERAN PERDICES...

Rumbo a Mar del Plata y Bariloche partierom en luna de miel Inés Margarita Blanes y Guillermo Oscar Suárez, quienes saben que serán felices, pues el amor los hechizó.

Llegaron a "Yo me quiero casar, ¿y usted?" de Canal 11 como tantos hombres y mujeres que buscan su pareja en la asfixiante selva de cemento que es la gran ciudad. Roberto Galán los presentó en cámara, le hizo las preguntas correspondientes y de ahí en más, todo quedó librado a la decisión de ambos. Al día siguiente, se hablaron por teléfono y concertaron una cita. Cupido no perdió el tiempo y disparó su flecha A los pocos días, Inés Margarita Blanes y Guillermo César Suárez anunciaban a familiares y amigos que estaban de novios y que sus planes eran casarse inmediatamente. El jueves ese proyecto se convirtió en realidad. La pareja emergió del Registro Civil de Belgrano al 2.300 con la libreta matrimonial. Al día siguiente, una impresionante muchedumbre rodeaba la Basílica Santa Rosa de Lima, donde a las 21.45 se casaron ante Dios.

La iglesia estaba colmada de público, y el tránsito por Belgrano había sido cortado en razón de la extraordinaria cantidad de espectadores que seguían, aun desde la calle, los detalles de la singular boda. Dentro del recinto religioso, la marcha nupcial ya acompañaba el paso lento pero seguro de Inés Margarita del brazo del padrino, el actor Adolfo Linvel. En el altar, junto a la madrina, Menchu Quesada, aguardaba con visible emoción Guillermo César. La mano del novio, extendida, ayudó a la novia a subir los tres escalones del altar, y así, juntos, emocionados pero felices, permanecieron durante seis minutos frente al padre Manuel A. Cárdenas, el mismo sacerdote que casó a Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga. El "sí" de los dos se escuchó firme, seguro, preanunciando toda una vida de dicha. Los acordes de la marcha nupcial acompañaron a los esposos hasta las puertas de la iglesia, donde nuevamente el cariño popular se hizo sentir (dos cuerpos de vigilantes formaban un cordón de protección que, de todas formas, era rebalsado por el impulso de la gente que intentaba acercarse a la flamante pareja). No obstante, logramos llegar a Inés Margarita, quien alcanzó a decirnos: **"Estoy muy feliz de verdad y estas lágrimas son de alegría. En Guillermo encontré al hombre con que toda mujer sueña".** La frase iba acompañada por dos lagrimitas que empañaban sus bellos ojos. Pero ella bien lo había dicho. Su llanto era de felicidad, al igual que la emoción del novio. Ambos habían concretado un sueño. Una bella historia de amor que comenzó cuando se presentaron por separado a "Yo me quiero casar, ¿y usted?" y mediante las preguntas de Roberto Galán fueron hallando gustos similares, ideales idénticos. Realmente fue el final de un cuento de hadas, con un casamiento enmarcado por el cariño popular y la participación del público, que simpatizó con los jóvenes. Lo que se dice una fórmula verdadera para la comunicación, que se extendió a la fiesta realizada minutos después de la ceremonia religiosa en el estudio mayor de Canal 11.

• *La Fiesta*

En torno a la entrada del mismo, por la calle Matheu, gran cantidad de público aguardaba la llegada de los flamantes esposos. Roberto Galán, "alma mater" del programa que unió a Inés Margarita y Guillermo César, él vistiendo un impecable smoking, iba recibiendo a los numerosos invitados, entre los que se contaban familiares y amigos de los novios, como asimismo todas las parejas que actualmente están participando en "Yo me quiero casar... ¿y usted?".

Bajo una lluvia de arroz y papel picado Inés Margarita y Guillermo César hicieron su entrada en el estudio "D" de Teleonce. Allí, en numerosas mesas se había servido un pantagruélico lunch, mientras que en la larga mesa de la cabecera la habitual torta de bodas (de tres pisos) aguardaba ser cortada por los dichosos esposos. Conducidos por Roberto Galán los novios y los padrinos ocuparon la mesa principal, mientras que fotógrafos y cameramen iluminaban todavía más el luminoso set para registrar el brindis, precedido de un ardoroso beso en que se confundieron los protagonistas de esta verdadera historia de amor, nacida en el exitoso ciclo conducido por Galán.

La flamante esposa de Guillermo Suárez, trataba por todos los medios de disimular la pérdida de las pestañas postizas, ocurrida al abandonar la iglesia. El inconveniente fue subsanado por las maquilladoras del canal e Inés Margarita y Guillermo comenzaron, llevados de la mano por Galán, a recorrer las mesas, saludando a los presentes. Entre éstos, además de los amigos y parientes de la pareja se encontraban gran cantidad de figuras del ambiente artístico y deportivo: a Inés Moreno, Julio De Grazzia, Héctor Maselli, Osvaldo Canónigo, María Cristina Laurentz, y el resto de la familia Campanelli, Tincho Zabala, Fidel Pintos, Beba Granados, los corredores extranjeros que correrán en Balcarce, Chiche Sosa y el vicepresidente de Argentinos Juniors (club del que es hincha furioso el novio), María Rosa Fugazzo, Adolfo García Grau, el humorista Faruk, Abel Cachazú, "Ardillita" Aranda, Nené Morales, Heleno, el elenco en pleno de Telecómicos, la vedette Julia Alson, Armando Repetto (que ofreció sus servicios como médico, ya que se recibe muy pronto, a los esposos) y muchas otras luminarias.

Luego de recibir cientos de besos y abrazos, cientos de besos y abrazos, a las 23.15 los novios procedieron a cortar la torta entre los aplausos de la concurrencia, tras lo cual Inés Margarita y Guillermo bailaron el vals de los novios en medio de un gran silencio. Después los esposos intercambiaron pareja con los padrinos y el estudio "D" se pobló de bailarines.

A las 23.35, los novios abandonaron el canal entre los aplausos y felicitaciones del público que los aguardaba y se dirigieron al Hotel Savoy, donde pasarían la noche. Allí la inquisitoria periodística se detuvo frente a la puerta de la alcoba que los cobijaría. A partir de ese instante Inés Margarita y Guillermo César comenzaban a vivir una historia de amor, que solo podría ser escrita por ellos mismos.



¡SOLOS! Exclamaron al llegar al hotel Savoy.



ALEGRIA. Los esposos cortan la torta.



VIRGINIA. El tango hecho mujer, voz y presencia en Re-Fa-Si.



GOYENECHE. Los más entusiastas del "Polaco" la juventud.

PA' QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

Mar del Plata se ha convertido en esta temporada en la capital del tango. Nuestra música ciudadana se ha instalado, compitiendo con los ritmos beat, en la mismísima avenida Constitución y su aceptación por parte de los jóvenes se puede comprobar en las pistas de baile de las boites.



2 x 4. Sus compases han invadido la noche de la Ciudad Feliz.

Si alguien quiere proclamar a Mar del Plata la capital del tango, puede hacerlo sin temor a equivocarse. En la mismísima Constitución, catedral del ruido, el tango se entremezcla con el "beat" y a veces sale ganando. Pero lo del centro es para no creer. Se baila tango y a pistas repletas, donde ayer, sábado, era imposible dar un paso. De los tangueros se podrá decir cualquier cosa menos que son tontos y esta vez la aprendieron bien y le están sacando el jugo. Hasta las pibas reinas del "beat" se están prendiendo del dos por cuatro, que en definitiva es la única música de "chape" de verdad y que se presta requetebién para la ternura y el mimo.

REFASI fue la casa que dio el puntapié inicial. Lo inexplicable, fue la ausencia de Aníbal Troilo que dejó la cartelera compuesta por Federico - Berlinghieri - Cavarcos, Osvaldo Pugliese, Virginia Luque y Roberto Goyeneche que en este orden se presentan. Ya han anunciado el refuerzo del programa que se integrará con Enrique Mario Franchini, su sexteto y la voz de Nelly Vázquez, en los próximos días.

Debutaron a sala llena en las dos secciones y siguen trabajando bien en el fin de semana. Los cuatro números, cada uno en su modalidad son atracción y si hay que destacar a alguien diremos que Virginia Luque con los tangos de Discépolo, en especial "Quien más quien menos" muy poco conocido, y el "Polaco" Goyeneche, con su repertorio habitual, son los que se llevan los mayores aplausos. Desconocida y falta de fuerza la orquesta de Osvaldo Pugliese.

LA CASA DE CARLOS GARDEL. Se nos hace que abrieron a los ponchazos, con más entusiasmo que carteles, ya que la figura que suponemos será atracción, José Basso, recién anuncia su presencia para el día 14.

Un elenco homogéneo donde están Floreal Ruiz, Cristina de los Angeles, Héctor Gagliardi, Gloria Díaz, la pareja de baile Los de Cobre, Eduardo Adrián, Roberto Giménez y Rubén Juárez. A Juárez lo mencionamos al final para destacar que su actuación es la que reúne los mayores aplausos. Y aquí tenemos el primer fenómeno que llega a emocionar. Sobre el final, todo el elenco entona, con el público, los viejos tangos de Carlos Gardel y nadie se queda atrás. Posteriormente el cuarteto musical que acompaña a los cantantes, hace un intermedio bailable y la pista se llena. Los primeros en salir a mover las tabas son los del elenco, que invitan al público y allí notamos esto de bailar el tango que destacamos y que por primera vez nos llegó en estas noches de Mar del Plata.

HOTEL PROVINCIAL. El que lo conoce y estuvo alguna vez en el Salón de las Américas, no podrá concebir que allí se congregue gente a escuchar tangos. Pues sí. Y tango de la mayor calidad. Quizá el espectáculo de más jerarquía, llevado de la mano por el eterno Mariano Mores con todo su clan familiar. Aquí están Nito, Silvia, Claudia y Enrique Lucero y como los músicos de Mariano son todos de "primo-cartelo", los vamos a nombrar: Martín Darré, José Correale, Ernesto Baffa, Tito Bixio y Ubaldo D'Elío. Esto es calidad con mayúscula y aquí tenemos el segundo fenómeno. Mariano también hace un intermedio bailable y con su orquesta y todo el clan Mores en el escenario. Y se vuelve a repetir lo de todas partes. Esta pista que debe ser una de las más grandes de Mar del Plata, también se hace chica ante la afluencia de bailarines tangueros. Llenar ese salón es obra de titanes y Mariano Mores, hasta ahora, lo llenó todos los días.

MAGOYA. Si es que hay gente empecinada, Susana Rinaldi se lleva las palmas. Dicen que el año pasado ella y Piro trabajaron gratis para mantener el local de la calle Entre Ríos. Anoche salieron de nuevo a la cancha. Es decir, salió Susana sola a jugarse con su nombre y llenó en las dos funciones con la gente colgada de las arañas. Ni en las escaleras había lugar. Piro, dicen que viene a fin de semana y en el palco se lucen: Opus 4, Inés Rinaldi, la hermanita de Susana que hace folklore y el siempre efectivo protestón Facundo Cabral. Hasta ahora funciona como café-concert y haremos otro comentario cuando se incorpore Osvaldo Piro y pase a ser tanguería.

LA GAYOLA. Cuando terminemos estas líneas vamos a asistir a una función exclusiva para el periodismo. La invitación la hace el Sexteto Tango y el debut es esta noche. Aquí también se podrá bailar.

LA CARPA DEL PUEBLO. Completa la lista y como suponemos que éste será el fenómeno de la temporada, lo comentamos por separado.

ETC, ETC, ETC,

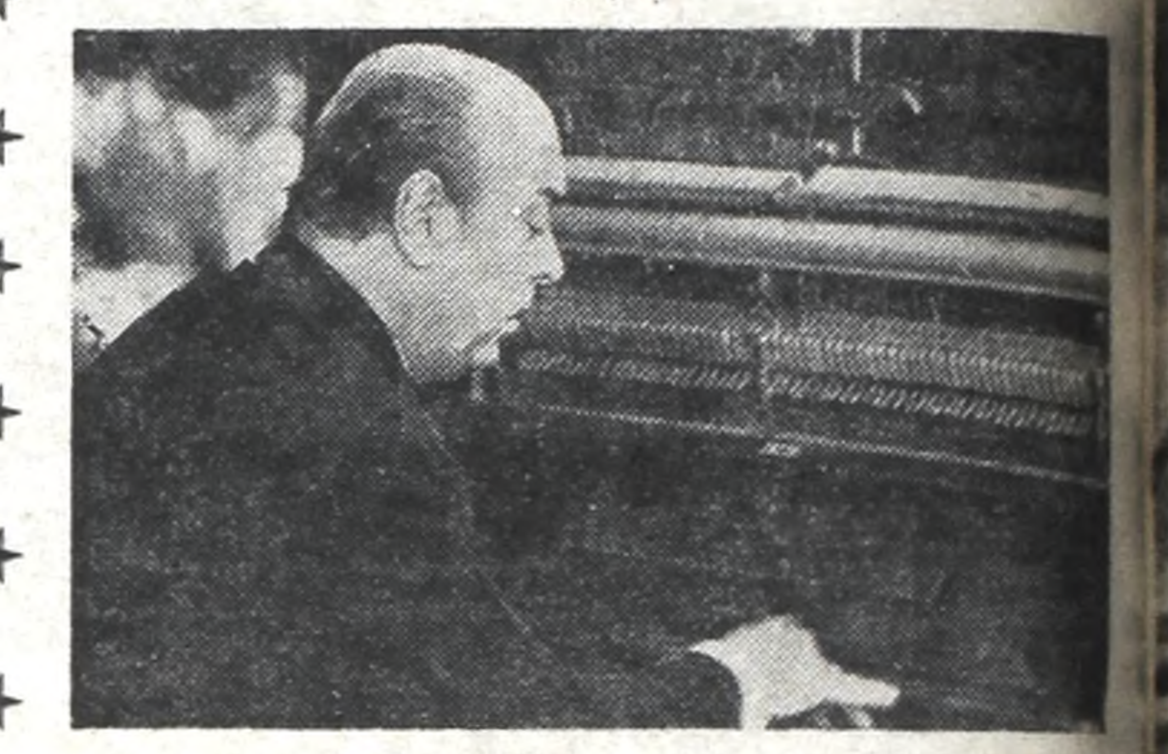


Pocho Navarro es un hombre que hay que tener en cuenta, ya que está pegando fuerte en el mercado discográfico con sus tangos románticos. Su éxito más actual es "Te necesito más que nunca", tema de Jacinto Ali y por el cual este joven porteño que actuó junto a Rita Pavone hace unos años, ha sido invitado a participar del Festival de Viña del Mar, donde, además, actuará en el casino y hatuará en el Casino y hará televisión Pocho Navarro ya se tutea con el éxito.

* * *

Uruguay sigue siendo plaza fuerte para nuestro tango. Héctor Mauré, popular cantor, partió hacia Montevideo, como es habitual en todas las temporadas de verano. Cumplirá actuaciones en el Casino de Carrasco y Punta del Este. Asimismo cantará en programas radiales, además de presentarse en la TV, Canal 4 Montecarlo de la capital uruguaya. El público y los empresarios orientales, que como se recordará han incluido sus actuaciones como parte de un prorgama de miniturismo, están de parabienes.

* * *



El maestro José Basso, al frente de su orquesta, se trasladó a Mar del Plata con el fin de inaugurar con sus tangos —y de cumplir una extensa serie de actuaciones periódicas— la famosa "Casa de Carlos Gardel", que ha abierto una "sucursal veraniega" en Mar del Plata. Los porteños de alma que huyen del calor y del agitado verano, encontrarán en la tradicional Perla del Atlántico una de las únicas orquestas, bailables ciento por ciento, que van perdurando en el país.

* * *



Aquello de que nadie es profeta en su tierra, se vuelve a dar una vez más. En esta oportunidad se trata de Dupre, un joven porteño que, luego de largos años de batallar artísticamente (en Uruguay ya se consagró el año pasado), consiguió alcanzar éxito en su tierra natal. Su tema "Te beso, te abrazo" es uno de los hits actuales y le ha valido un contrato para un canal privado y varios en distintos clubes para los carnavales. Dupre es un nombre para tener en cuenta.

* * *

El conjunto vocal Las Voces de Edgardo Gustavo, reconocido como uno de los mejores del país en su género, inicia una amplia "tournée" por el interior del país. La gira comienza en Bariloche. Luego de tres días de actuación allí, se trasladará a Mar del Plata para trabajar en TV y radio. Posteriormente, viajará a Villa Gessell a fin de dar recitales en "El Cuentito de Otello" y de allí a Cosquín, para el Festival.

* * *



Recién acaba de regresar de una extensa gira por Centroamérica y ya le llueven los contratos. Es que la calidad de Chito Sosa es algo muy difícil de no tener en cuenta. Su reciente disco "Después de aquel verano" y "Dónde estás, dónde te has ido", se ha convertido rápidamente en un "hit" y el tema de Mitchell "Tengo fe en mi país", lo ha grabado como fondo de un jingle que publicita una nafta nacional. Chito Sosa actúa en Los fabulosos veinte y En vivo y en directo.

* * *

Muy en secreto y aun a espaldas de sus amigos más íntimos, Héctor Pellegrini, está ultimando los preparativos para su segunda boda. Luego de su frustrado matrimonio con la modelo Susana Latou. Pellegrini había asegurado que no volvería a insistir en el casamiento, La culpable de que no haya respetado sus palabras, es una hermosa y juvenil empresaria (posee una cadena de boutiques) con la que muy a menudo se lo ve cenar en el restaurante Zum Bier.

DESPUES DE CINCO AÑOS

El casamiento de Alejandra da Passano y Rodolfo Ranni es una historia en dos etapas. Las causas que motivaron su ocultamiento. Sorpresa familiar



Reencontrados con el amor distante, comparten felices el nuevo hogar.



Algo muy importante debe decirle en este momento Rodolfo. El gestó de Alejandra denota gran interés.

Ribetes románticos y poco comunes matizan el casamiento de Alejandra da Passano y Rodolfo Ranni. Así como dimos en primicia absoluta la noticia del mismo, ahora vamos a primiciar también los detalles que condujeron a la culminación de este romance.

Hace aproximadamente cinco años Alejandra y Rodolfo comenzaron a noviar. Aunque al comienzo todo parecía destinado a terminar en matrimonio, no ocurrió así. Ambos son personas bastante independientes y liberadas de prejuicios, que viven su vida de acuerdo con un criterio moderno y con las exigencias del medio en que se desenvuelven. Quizás por esto al poco tiempo aquel romance quedó trunco, interrumpiéndose poco después de iniciado... Pero ello no significó, en absoluto, el rompimiento de la amistad que, al margen de la atracción sentimental, existía entre ambos. Pero dejaron de verse, e inclusive —según rumores muy creíbles— Rodolfo inició una nueva relación con otra intérprete, amiga de Alejandra. Así las cosas, el trabajo los unió de nuevo en "Muchacha italiana viene a casarse". Es cierto que vivían un romance en la ficción, pero nada los unía en la vida real salvo el compañerismo, propio de quienes comparten un mismo trabajo y deben tratarse a diario...

Así estaban las cosas hasta que ambos se unieron a Silvina Rada y Enrique Liporace para representar una obra de Ranni titulada "La Rayuela", con la cual comenzaron a hacer funciones los fines de semana y algunos días en que, por tener grabados los capítulos de la telenovela, podían disponer de tiempo para estas excursiones.

Estas giras fueron el factor que unió de nuevo a la pareja. Alejandra y Rodolfo, en esa intimidad que dan los viajes, el vivir en los mismos hoteles y las conversaciones luego de las funciones, tuvieron un verdadero reencuentro sentimental.

Tal vez la experiencia vivida por cada uno de ellos en este tiempo de desencuentros —así lo podríamos calificar— influyó para que los dos comprendieran que una intensa atracción los llevaba a estar juntos y, que juntos, se sentían dichosos...

Rodolfo terminó su relación con aquella amiga de Alejandra... Sin compromisos, invitó a Alejandra a pasar unos días en Pinamar, aprovechando una pausa en las grabaciones de la telenovela... Y allá fueron, ambos, evadiéndose de las tareas cotidianas... Esos días de distensión, de tranquilidad y, naturalmente, de permanente cercanía decidieron el destino de la pareja.

—¿No te gustaría casarte conmigo? —le preguntó Rodolfo.

—Creo que sí.

—¿Pero no estás segura?

—Bueno, creo que seríamos felices. Me agradaría, en verdad, casarme con vos.

Horas más tarde partían hacia General Madariaga. Arreglaron lo referente a la boda y, sencillamente, contrajeron matrimonio el 29 de diciembre en el Registro Civil de aquella localidad. Luego volvieron a Pinamar a iniciar la luna de miel.

• Lo Que Ellos Dicen

Cuando CRONICA dio la primicia de este episodio se desató en los medios periodísticos, una verdadera búsqueda de la pareja. Reporteros gráficos y cronistas inquirían el lugar donde aquéllos se encontraban. Pero ambos comenzaron a esquivarlos con suma habilidad. Finalmente, retornaron a comienzos de la presente semana. Resultaron infructuosos los intentos por localizarlos. La circunstancia de que tenían varios capítulos grabados de "Muchacha italiana..." hacía que no concurrieran al canal donde trabajan. El matrimonio fue a vivir al departamento de Rodolfo, en la calle Pacheco de Melo al 1800, donde invariablemente se decía a los visitantes que "el dueño de casa salió... y no vuelve hasta dentro de unos días".

Cuando preguntamos el por qué de esta reserva, Alejandra manifestó, con un gesto despreocupado, que **"como se dijo en algunas revistas que el romance que estábamos viviendo no era más que un bluff publicitario para promocionar la novela que estamos transmitiendo, no quise que también se le adjudicara ese propósito a lo que significara lo más importante de mi vida y de la vida de Rodolfo..."**

—¿Sus familiares sabían de esta decisión?

—No... Se trata de algo muy personal y que atañe nada más que a nosotros mismos. Nos casamos, verdaderamente, en el mayor secreto, para evitar además que turbaran nuestra vida en ese momento tan importante.

—¿Cuándo se enteraron por ejemplo, sus padres de que usted se había casado?...

—Tres o cuatro días después —responde Alejandra. **Se lo comuniqué a mi madre.**

—¿Y cuál fue la reacción?

—Mamá me miró con ojos de asombro, y luego exclamó: "Nena..."

—¿Y después?

— **—Se dejó caer en un sillón, sin más palabras... mirándome no sé si con miedo o con admiración...**

Y los dos —en ese momento había llegado Ranni— rieron alegre y despreocupadamente de la ocurrencia.



Una buena colección de discos para hacer grata la vida hogareña.



"Defenderemos de todas maneras nuestra felicidad", afirma la pareja.



CARIÑO. El público se lo demostró, como lo hizo siempre con ella "Tita Nacional".

TITA Y
FIRMES J
PUB



Después de muchos años de n la escena, debutaron en Car tes, de Mar del Plata Carril. Parecía impo re motivo: la abultada en diario que solicitaban co lares. Pero todas las barreras, pueden vencerse con volun de artistas como. Tita Hugo todas maneras, llegar un jar frente y junto al pueblo transcurso de los años mo no fue sorprendente a del debut. El pueblo



OVACION: "Pichuco", de pie, agradece a su gente.



TITA. Recorrió las plateas con su tango en la voz. El público lo pedía y ella no les podía fallar.

FAMOSOS ...

MAR DEL PLATA, 15. (De nuestro enviado especial). — La expectativa crecía a medida que se acercaba la fecha del debut. Tita Merello y Hugo Del Carril, juntos, en Mar del Plata. La cosa era para provocar en el público, lógicamente, interés por ver el espectáculo. Y el sábado pasado, en una sola función que comenzó a las diez y media de la noche, con 1.800 personas sentadas y casi 300 de pie, se largó el show musical en la Carpa de Luro y Corrientes, en el terreno donde antiguamente funcionaba el hotel Nogaró.

Junto a los ídolos del pueblo, figura en la cartelera un elenco de figuras representativas del cancionero popular como Alba Solís, Ricardo Guzmán, Los Bombos de Oro, Luis Ordóñez, Los Arribeños, el cómico Coco Martínez y la vedette Cristhian Coll.

Era el espectáculo que faltaba en Mar del Plata para sumarse a otros de similares características, pero que ocupan los escenarios de varios locales nocturnos. A diferencia de éstos, el de la Carpa evita la media luz y el whisky. La entrada, 850 pesos, justifica el ingreso masivo del público. Todo eso, en esta aún insegura temporada, hace que los empresarios del espectáculo hayan comenzado a frotarse las manos. De la inversión no hubo datos oficiales, aunque pudimos entrever los cachets de Tita Merello (250.000 pesos diarios) y Hugo del Carril (150.000), a lo que hay que agregar el pago del resto del elenco. No obstante, y haciendo cálculos optimistas, es factible que diariamente la recaudación tenga un promedio de 1.500.000 pesos, con lo que ya se redondearía un buen negocio. Fuera de esto, el negocio en sí, está el otro factor del espectáculo: el éxito popular. Al día siguiente del debut, estuvimos con los dos protagonistas de la petit-revista musical.

• Tita Merello

La ubicamos en el hall del hotel Provincial, mientras su perro Corbata se dejaba abandonar en placentera siesta. Y esto fue lo que dijo Tita, bien llamada "Tita Nacional" sobre el espectáculo que encabeza junto a Hugo del Carril.

—No quería debutar, lo confieso. A último momento, minutos nomás antes de salir del hotel hacia la Carpa, los nervios me habían minado. No tenía fuerzas, estaba nerviosa como el primer día de mi carrera. Siempre digo que todos los días se debuta y esta vez tuve la prueba más concluyente. Hacía mucho tiempo que no aparecía en público, en un escenario y sentí como una especie de miedo frente a la responsabilidad. Pero salí para la Carpa. En el camino pensaba mil cosas a la vez. Cuando llegué y vi con mis propios ojos la gente, el marco increíble que rodeaba a las tablas, sentí un escalofrío. Antes de cantar dialogué con el público. Era increíble y cuando terminé, lloré. No No sabés, hijo, que bien puede hacerle a una mujer como yo el cariño de la gente. Cuánto calor me brindaron, en qué forma me demostraron afecto, cariño, amor, qué se yo. Mirá, en esta época que tanto se habla de falta de comunicacióón entre los seres humanos yo te puedo asegurar que la encontré. Y no con una persona sino con las 1.800 almas que estaban esa noche ahí, muchos parados y aplaudiendo con el mismo calor que los demás.

—¿Le gusta trabajar en Mar del Plata donde la gente viene a divertirse disfrutando de un veraneo?

—Razón de más para que me guste, tengo que trabajar como lo he hecho siempre para entretener y divertir al pueblo. Esa es nuestra misión, tratar de que la gente olvide un poco de sus problemas. Pero sin límites de ninguna especie, porque cuando tengo que decir que hay una escuelita en el interior que no tiene medios o que alguien, alguna familia pobre lo pasa mal, lo digo también. La misma honestidad, idéntico empuje que siempre demostró Tita Merello, un ídolo popular que como dijimos alguna vez, no tiene pelos en la lengua. Esta vez la encontramos en Mar del Plata conformando un suceso de público en un espectáculo de corte popular que viene apoyando desde hace muchos años a quienes erigió en sus favoritos.

HUGO UNTO A SU BICO...

de no aparecer juntos en carpa de Luro y Corrien- ta Merello y Hugo del reunirlos. El principal en concepto de cachet cotizados ídolos popu- as, incluso la monetaria, luntad y la autenticidad ugo. Ellos aceptaron de un acuerdo para traba- o que los mantiene en el no sus favoritos. Por eso a 1.800 personas el día na vez más, dijo "sí".





íbal Troilo, junto a su esposa y el doctor Matera, entre el numeroso público asistente.

ABRAZO. Emocionado, entre Tita Merello y Hugo del Carril, después de la actuación.

—Usted hacía referencia a la falta de comunicación. ¿Esa muchedumbre reunida en la Carpa, viendo el espectáculo, encontraba a través de sus palabras la comunicación que puede faltarles?

—Mirá muchacho, siempre he dicho las cosas sin dobleces, duras y crueles a veces como se tienen que decir. Yo creo que ese público tuvo esa comunicación, pero lo más lindo es que yo sentí a toda esa gente dentro mío.

—¿Qué se siente cuando se queda a solas, con las personas que la rodean, después de sentir el calor de tanta gente?

—Una gran satisfacción, más en mi caso, en que he llegado a un momento de la vida en que la soledad se hace cada vez más sofocante. Esa reunión de unos minutos nomás con mi pueblo, me queda grabada en la mente durante varios días. Aun manteniendo ese contacto masivo noche a noche, en que se repite durante dos funciones el mismo suceso.

• Hugo del Carril

Al igual que Tita Merello, Hugo Del Carril lleva sobre sus hombros —valga la novedad— la responsabilidad de ser una de las figuras más queridas por el pueblo argentino. Para el mismo pueblo es que actúa noche a noche en la Carpa de Luro y Corrientes...

—¿Es accesible el precio de la entrada para los estratos sociales de menor poder adquisitivo?

—Sí, sin ninguna duda. En Buenos Aires, en la carpa que teníamos en la calle Corrientes, estábamos a 500 pesos. Los trescientos cincuenta de diferencia con la entrada actual marcan la lógica distancia entre la capital y la ciudad veraniega.

¿Esperaba el éxito de público de la noche del debut?

—Confiaba en que la gente iba a apoyar el espectáculo. Estaba convencido que no dejarían de ver un show de esta naturaleza, con Tita encabezando. Creo que no me equivoco no fue demasiado optimista. Una vez más la gente nos demuestra lo mucho que nos quiere y nos sigue fielmente a través de los años.

—Pero eso cuesta mucho, mantener el éxito en el curso de los años. ¿Cómo logra prolongarlo?

—Con trabajo, con honestidad, mirando siempre de frente y tratando de brindarle a quien paga su entrada o enciende su receptor, lo mejor que puede darle un artista.

—¿Contribuye el artista a la comunicación entre la gente?

—Es su misión. El día que ya salga a un escenario y no encuentre esa comunicación, ese diálogo que a veces no se hace pero que se intuye espiritualmente, será el día en que abandonaré la actividad.

—Tanto usted como Tita Merello llevaban muchos años de no actuar juntos y precisamente también, de hacerlo en Mar del Plata. ¿Esa ausencia puede ser factor del suceso?

Todo es factor del suceso. El elenco, donde figuran artistas de primera línea, Tita, en fin, todos hacemos el éxito. Indudablemente, puede ser que el público haya despertado su interés en el hecho de vernos juntos en un mismo espectáculo. Pero hay cosas más importantes que ese detalle. El recho, por sí solo, de estar haciendo un espectáculo al que tiene acceso una gran mayoría es lo mejor de todo esto. El costo de la entrada, el tipo de espectáculo, la sencillez y la intimidad a la vez que ofrece una carpa. Todo contribuye para que en esta temporada en Mar del Plata sienta la auténtica satisfacción de estar haciendo algo por el pueblo que tanto hizo por mí. Devolver a la comunidad solamente una ínfima parte a veces de lo mucho que nos ha dado, es el motivo más satisfactorio para sentirse feliz, para decir que estamos haciendo algo por los demás. Está todo dicho. Dos funciones diarias, un incesante ir y venir de gente por Luro y Corrientes, confirman que Tita Merello y Hugo del Carril han sabido captar a lo largo de los años, realizando tantas interpretaciones, el cariño de todo un pueblo. El mismo que los ovaciona noche a noche y que espera a la salida a dos de sus ídolos máximos. Tita y Hugo, así, a secas, que estuvieron, están y estarán siempre firmes junto al pueblo...



RENTREE. Pablo del Río regresa a la noche de Buenos Aires con nuevos éxitos.

Las Cosas de Pablo

Estuvo de gira por Latinoamérica. Regresó y se largó al interior. Ahora, uno de Los Panchos lo quiere llevar a México. Inaugurará "La Calleja", luego a Mar del Plata. Pablo del Río cuenta sus cosas.

Hacía tiempo que Pablo del Río no aparecía en la noche porteña. Repentinamente lo hemos visto otra vez aplaudido. Fue en la boite King. Luego de su actuación conseguimos charlar bajo las estrellas del Buenos Aires noctámbulo, que es cuando los sonidos cobran mayor dimensión, las cosas se ven con más interés...

—Estuve en Venezuela, Perú, Colombia y Puerto Rico.

—¿Cómo te fue?

—Muy bien.

—¿Algún detalle?

—Hice TV en Puerto Rico La "WAPA" y el Caribe Hilton. En Caracas actué en el show de Renny e hice recitales bajo los auspicios de la embajada española en Maracaibo, Perú y Colombia, radio y teve.

—¿Hace mucho que regresaste?

—Hace dos meses.

—¿Y recién aparecés aquí?

—No. Estuve haciendo una gira por el norte de Argentina.

—¿Cómo encontraste Buenos Aires a tu regreso?

—Muy lindo. Estoy satisfecho porque la gente me busca. No solo los amigos, sino también productores de televisión, teatro, etc. Eso me satisface como artista y como hombre...

—¿Y tus discos cómo "caminan" en Latinoamérica?

—Requetebién. "No te casés, mamá", "Olvidar al pueblo", "Es mi niña hermosa" y "Nuestro nido de águilas", todos temas de mi propia cosecha, reciben los aplausos del público. Por primera vez en muchos años estoy cantando mis canciones. Yo tenía miedo de que no gustaran. Pero la gente me las pide sin saber si son mías o no. Creo que fui un poco tonto en no haber escrito antes. El que no arriesga...

—¿Qué planes tenés inmediatamente?

—Estoy actuando en King e inauguraré "La Calleja".

—¿La Calleja?

—Sí.

—¿Qué es eso?

—"La Calleja" es una réplica perfecta de una callejuela del barrio de Santa Cruz en Sevilla. Con sus balcones, sus rejas, sus cancelas, sus celosías, sus balconajes. Todo, las arcadas, su patio andaluz, su fuente. Todo es exactamente como en Andalucía... Sorprendente...

—¿Será un rincón exclusivamente español?

—No, se interpretará música española y tangos. Vuelve otra vez la mixtura de la madre y la hija.

—¿Cuándo se inaugura eso?

—Creo que el 20.

—¿Actuarás por mucho tiempo?

—Solo una semana. Pues el primero de febrero me voy a Mar del Plata.

—¿Tenés trabajo?

—Imagínate... la Fiesta de los Pescadores, La Confitería París, radio y televisión. Me hablaron también para cantar en un club nocturno, pero estamos en negociaciones. Además, tengo en tratativas una fiesta española en Loberías. Mucho trabajo...

—¿Y tu trabajo para el resto del año?

—Pienso en la temporada de Buenos Aires, hacer televisión.

—¿Qué canal?

—Tengo dos en vista, e incluso hay otra proposición...

¿—Grabaciones?

—Estoy libre de contratos con grabadoras. Y las otras noches tuve el gustazo de encontrarme con Enrique Cáceres del Trío Los Panchos, y al enterarse de que estaba libre, me hizo una proposición que es la siguiente: grabar en México..., estaré durante todo el mes de abril o de mayo. Allá no solamente grabaría, también actuaría por televisión. El público me conoce, hace ya unos seis o siete años yo tuve mi show propio en Televicentro. Con libro propio puse en el aire "El Romancero de Mirurgia". Se basaba en los personajes del Romancero Gitano de García Lorca. Duraba una hora y media y era tipo comedia musical.

—¿Tentarías hacer algo similar en México.

—No. No tengo tiempo para eso.

—¿Alguna obra de tu última zafra?

—Sí. He escrito una serie de temas qque tocan la actualidad. O sea que mis canciones dicen algo. Por ejemplo, una canción festiva titulada "La lista más lista". Lo grabé ya en Buenos Aires.

Pablo del Río nos hizo pasar una madrugada amena, con toda la sal y pimienta que tienen los españoles. Es un tipo centrado. Le agrada mucho el interior. Quiere aprender la quintaescencia de lo argentino. Acaba de hacer en Capilla del Monte el "Primer Festival del Folklore Español", o sea que también no pierde tiempo para difundir sus cosas.

LA LISTA MAS LISTA
Beat de Pablo del Río

Ya llegan las elecciones
para que todos puedan votar,
y yo presento mi lista,
que estoy seguro que va a ganar.
Será Alberto J. Armando
el presidente gobernador,
y quiero que vaya a España
Cacho Fontana, de embajador.
Arriba la lista, arriba ya
la lista más lista que va a ganar.
Quiero que Palito Ortega
sea ministro del Interior,
y que Sandrini y Pichuco
tengan un puesto de senador.
Quiero que Amadeo Carrizo
cuide las puertas de la ciudad,
y ministro de Defensa
sea Bonavena sin vacilar.
Arriba la lista, etc.
Fischer, Rattin, Marzolini,
Rojitas, Bianchi y Pinino Mas
serán los que con más garra
y más empuje gobernarán.
Sandro, Leguisamo y Fangio
en el gobierno un puesto tendrán,
con Locche, Monzón, Marrone,
Tita Merello, Pinky y Bebán.
Que venga Pablo del Río
para que alegre la votación.
Y voten a Isabel Sarli
para cuidar la alimentación.
Arriba la lista, etc.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

PEDRO ALEANDRO



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Libra.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—Nací el 11 de octubre de 1910, en Parque Patricios.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Cuando nevó en Buenos Aires. Tenía 7 u 8 años y, en realidad, no tenía mucha noción de lo que pasaba. Lo que más me sorprendió fue la sorpresa —valga la redundancia— con que mis mayores vivieron el suceso.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser "de grande"?

—Actor. Quizá por la influencia de mis hermanos, que tenían circo... Además, no podría haber sido otra cosa.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Terminé bachillerato en el Mariano Moreno y de ahí pasé al Conservatorio Nacional.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Es algo que he pensado mucho, pero ninguno de mis compañeros —ni de escuela ni del servicio militar— alcanzó renombre.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debút?

—Me incorporé prácticamente cuando nací. Mi debut fue en Boedo —seguimos por los barrios...— con la obra de Belisario Roldán "El puñal de los troveros". Allí me vio José González Castillo, gran autor, padre de Cátulo. El fue quien me llevó al Conservatorio. Era, sin título, el presidente de la República de Boedo.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—"Los hermanos Karamazov", de Dostoievsky, con mi maestro Enrique de Rosas.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Lo único que deseo es la paz. Pero la auténtica, no aquella que se consigue después de la guerra. No podemos cerrar los ojos a Vietnam y a todas las mentiras que se inventan para matar. A la paz llegaremos después de superar el gran desastre al que nos arrastran.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—¡Más amor que el teatro! En realidad, son las dos cosas en la vida que más me gustan. Haría teatro por una mujer e inventaría una mujer por el teatro... Por lo demás, cuando uno trabaja siempre piensa que lo hace para dos ojos —aquellos que le interesan— estén o no allí.

—¿Cómo fue su primera novia? ¿Por qué rompió con ella? ¿La añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con ella?

—Mi primera novia también tuvo sabor a barrio. La conocí con el teatro, cuando era aficionado. Dejamos de ser novios por inmadurez y, como no llegó a ser un noviazgo formal, tampoco hubo una ruptura formal. Todo respondía a una pureza que muy pocas veces se logra. Tal vez por eso la recuerdo tanto a pesar de que nunca he vuelto a verla. Sé que ella me vio varias veces —por mi profesión y por cosas que me contaron amigos—. No sé si hubiera sido feliz con ella, no puedo adivinarlo. De lo que sí estoy seguro es que me la encontraré a la vuelta de cualquier esquina. Quizás no la reconozca... no sé qué pasará, pero la encontraré.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Practico natación, tenis y equitación en Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Voy todos los días pero cabalgo cuidándome de no eclipsar a Leguisamo y hago tenis sin tratar de opacar a la Terán de Weiss...

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Teatro.

—Si tuviera que viajar en tren de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Iría a Rusia porque no la conozco. Basta que hablen tan mal de algo para que a uno se le despierte interés por conocerlo.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Mi mayor ambición es construir un teatro. Y no me moriré sin haberlo hecho. Lo único que tengo es el nombre: "La paz". No tengo capitales pero sí gente que confía en mí. Si fuera por ellos, que me dan crédito ilimitado, ya tendría que estar haciéndolo.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—La música beat es una necesidad de renovación, una salida para la juventud que dio muy buenos creadores. Tango..., creo que todos nosotros somos una letra de tango. Y folklore, me gusta el de todos los países, ¡ni qué hablar del nuestro!

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—Después de "Cambalache", de Discepolín, creo que no hay nada. Es una enciclopedia que reúne pasado, presente y futuro.

—¿A qué actor y actriz nacional más admira? ¿Y extranjeros?

—Alfredo Alcón e Inda Ledesma. Extranjeros: Lawrence Olivier y Vanessa Readgrave.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Construiría teatros. Sería la forma más linda de ponerme en contra de los gobiernos —que no los construyen.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—Su gente.

secreto-secreto-secreto-secret

La última semana los reporteros gráficos y los periodistas especializados merodeaban por los alrededores de la calle Talcahuano al 400..) Por allí tiene un negocio el hermano del marido de Coccinelli, el coreógrafo y bailarín Mario Hein. Se creía que la virulenta mujer que antes fue varón, andaba de incógnito por Buenos Aires... No fue así.

* * *

Tremenda sorpresa se llevaron los vecinos del chalet que ocupa Virginia Luque en Mardel, cuando la vieron llegar luciendo un pantalón vaquero y una blusita "de entre casa", con una pava en la mano. Como se había quedado sin agua, por problemas de las obras sanitarias marplatenses, Virginia quería asegurarse, por lo menos, el matecito de la tarde...

* * *

Tras su jira por el interior, Palito Ortega llegó a Buenos Aires y, en seguida, partió rumbo a Pinamar donde ya están Evangelina y sus dos pequeños hijos. De ahí partiría, pues debía actuar ayer y hoy, a Río Gallegos, para seguir luego a Punta del Este (día 21) y Mardel (29). Lo que muy pocos saben es que Palito se encuentra muy contrariado pues perdió una valiosa pieza de su equipo de sonidos —un implemento muy difícil de encontrar— que compró en los Estados Unidos de Norteamérica. Ya pidió un repuesto, pero estas cosas tardan...

* * *

Pese a la fervorosa inclinación hogareña que domina al matrimonio Graciela Borges-Juan Manuel Bordeu, la semana última estuvieron muy separados, por razones de trabajo, ella, de competencia deportiva, él... Mientras Graciela se encontraba en Mar del Plata, Juan Manuel trajinaba en Buenos Aires y el pequeño Juan Cruz correteaba por la estancia de Balcarce... (¡Se extrañaron mucho...!)

* * *

En un concurrido local de la avenida Alvear fue visto



PALITO: Perdió algo bueno.

el fogoso Guido Renni, a primeras horas de la madrugada, acompañado por despampanante morocha, de quien se negó a decir hasta el nombre. Ni siquiera quienes se acercaron a compartir su mesa (Oscar Sanders y Héctor Caballero, que se encontraba circunstancialmente en Buenos Aires) pudieron lograr el dato...

* * *

Tita Merello fue a visitar a Gloria Guzmán el mismo día en que ésta iba a ser sometida a una intervención quirúrgica, es decir, el sábado 8 del corriente. Durante tres horas estuvieron conversando. Pero Tita señaló que si no hubiera estado actuando en la carpa, con Hugo del Carril, se habría ofrecido para cubrir su ausencia en el teatro.

* * *

Siempre se vuelve al primer amor... o al marco de él... Con motivo del debut de Los Panchos, Estela Raval concurrió a Mar del Plata con su marido, el músico Ricardo Romero. Aquéllos cumplían 25 años de actuación el mismo día en que el matrimonio festeja su aniversario de casados. Y como Estela y Ricardo pasaron su luna de miel en Mar del Plata, dispusieron hospedarse en el mismo hotel de aquellos días... Y pidieron esta vez la misma "suite"... ¡Qué románticos!...

* * *

Cortas vacaciones —pero trabajando— se tomó Piero. Aceptó actuar ayer y hoy en elegante hotel de Punta del Este. Fue solo, pues rechazó la compañía de una joven que a veces suele acompañarlo en estas actuaciones relámpago. ¡No les teme a los tupamaros!

* * *

Ernesto Bianco, interrogado por un colega, confesó que dejaría todo por dedicarse exclusivamente al teatro. Luego, al quedar solo, recapacitó sobre lo dicho... Y llamó por teléfono para aclarar sus palabras: **"Me gustaría dejar todo para actuar en el teatro..., pero la verdad es que, ahora, ya no podría prescindir de la TV."** (Siempre es bueno aclarar!)

CAMARA CURIOSA



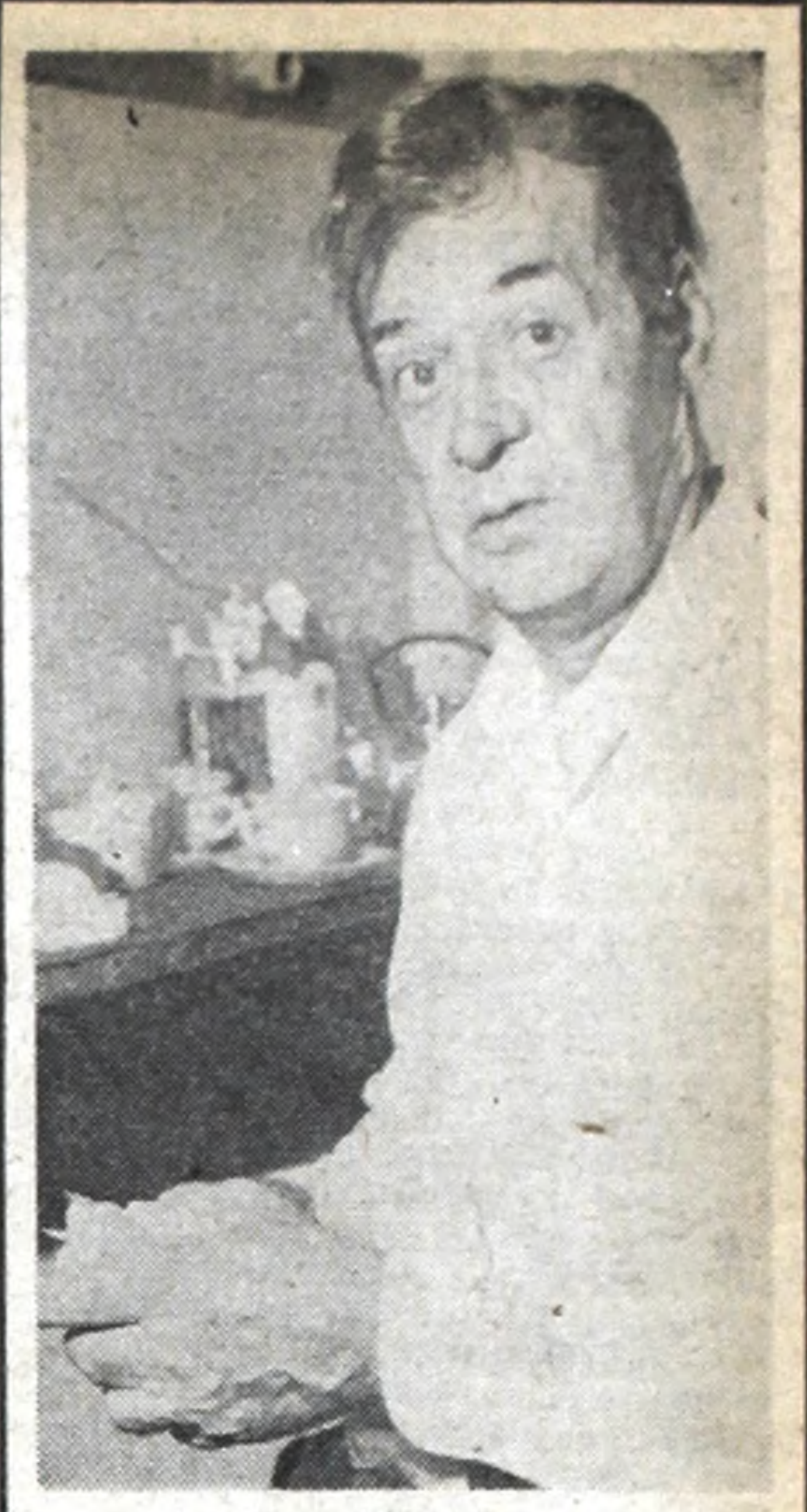
RAUL LAVIE TRAS LOS PASOS DE BOBBY FISCHER

Sus amigos dicen que la pasión se le despertó después del match Fischer-Petrosian, pero Raúl Lavié confiesa que desde pequeño siente atracción por el ajedrez y que en la escuela secundaria ganó varios campeonatos intercolegiales. Para demostrar sus condiciones natas de ajedrecista, Polo instala el tablero no bien llega a la playa e invita a jugar a cuanto veraneante marplatense se acerca a su carpa.



PACHECO CONTENTO

Osvaldo Pacheco es de por sí un hombre alegre y dicharachero y a su habitual euforia agrega ahora la del suceso que en "La Feliz" está logrando con la representación teatral "Más de Dos Veces No"



UN "PROFE" CANSADO

Adusto gesto de Luis Sandrini: No se trata de enojo alguno, sino de cansancio. Antes de salir a escena con "Mi querido profesor", estuvo nadando casi una hora y no durmió su siesta acostumbrada



LA PLAYA ES UN ESCENARIO

Son los más bromistas de toda la Bristol. No pueden con su genio y ya no se conforman con hacer chistes entre ellos, sino que también "caen" los turistas, que por otro lado, disfrutan de esta continua "actuación" que ofrecen en la arena Marcos Zucker y Eddie Pequenino.



RICARDO BROMEA, MABEL FESTEJA Y NELLY SE ENOJA MUCHO

Nelly Prince está batiendo todo un record en Mar del Plata. De las integrantes de la farándula que se encuentran en la Ciudad Balnearia, Nelly es quien hasta el momento ha lucido mayor cantidad de pelucas. Sobre ellas es que Ricardo Bauleo le ha hecho un chiste, que festeja muy sonriente Mabel Manzotti, mientras que a la animadora-locutora-actriz, no parece haberle gustado mucho y reprende al esposo de Gilda Lousek, quien a duras penas ha podido reprimir la risa. El enojo no duró mucho, aunque en honor a la verdad, fue un poco pesadita. ¡Más tacto, Ricardo!



"ARGENTINISIMA" LLEGA A LA PANTALLA GRANDE

Julio Márbiz, el eficiente conductor de "Argentinísima", está por debutar en la pantalla grande justamente con la versión cinematográfica del ciclo que conduce por Canal 11. Es por eso que, interesado en el aspecto técnico de la filmación, pidió opiniones y consejos a Pancho Guerrero, el excelente director de cámaras que, según comentarios de sus amigos, estaría por debutar en las lides del cine.



GIMNASIA MATUTINA POR OBLIGACION CONYUGAL

"Mens sana in corpore sano" parece ser el lema de Bárbara Mujica. Al que no lo convence en absoluto es a David Stivel, quien debe prestarse como ayudante en la diaria gimnasia playera que su esposa emprende no bien pisa la arena. Pese a todo (y a algunos kilitos de más) del mandamás del Clan, David, se presta volutariamente basándose en otro lema: "La pareja debe compartir".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices en la tarde; eviten la velocidad si conducen; dinero seguro; pleito termina; gran día para el amor y la casa; para la salud, regular; para viajar es bueno; número clave, el 4.

TAURO: Usen más la cabeza, y menos nervios; para la salud, gran día; para el dinero y el amor, regular; para viajar y mudarse, muy bueno; en casa, felicidad y visitas; si juegan recuerden el número 1.

GEMINIS: Hoy es un día de sorpresas; en sus profesiones y en el dinero, bien; en casa, nervios; en el amor, cuidado; para viajar, mudarse o efectuar cambios, ideal; si juegan recuerden el número 6; combinen.

CANCER: Tendrán luchas por dinero; en casa, más amor; en la calle, cuidado; salud con altibajos, cuídense; para viajar, mudarse, firmar documentos e invertir es bueno; si juegan recuerden el número 8.

LEO: Buen día para la salud, el amor y los viajes; es un poco flojo para el dinero y los cambios; eviten la velocidad si conducen; en casa, menos nervios; si juegan recuerden el número 7; combinen.

VIRGO: Día para aprovechar al máximo; bueno para la salud, el dinero y el amor; atención con los amigos de lo ajeno; en casa, disgustos pasajeros, evítenlos; noche para la casa; número clave el 5.

LIBRA: Muchos altibajos; en dinero, alegrías; en casa y en amor, regular; para viajar o mudarse, ideal; para compras y ventas, excelente; la salud, regular, a cuidarse; si juegan recuerden el 2.

ESCORPIO: Buen día para la casa y el dinero; cobro seguro; salud regular, a cuidarse un poco; en casa, felicidad; en el amor, buen día; para viajar, excelente; pronto varios cambios; no jueguen a nada.

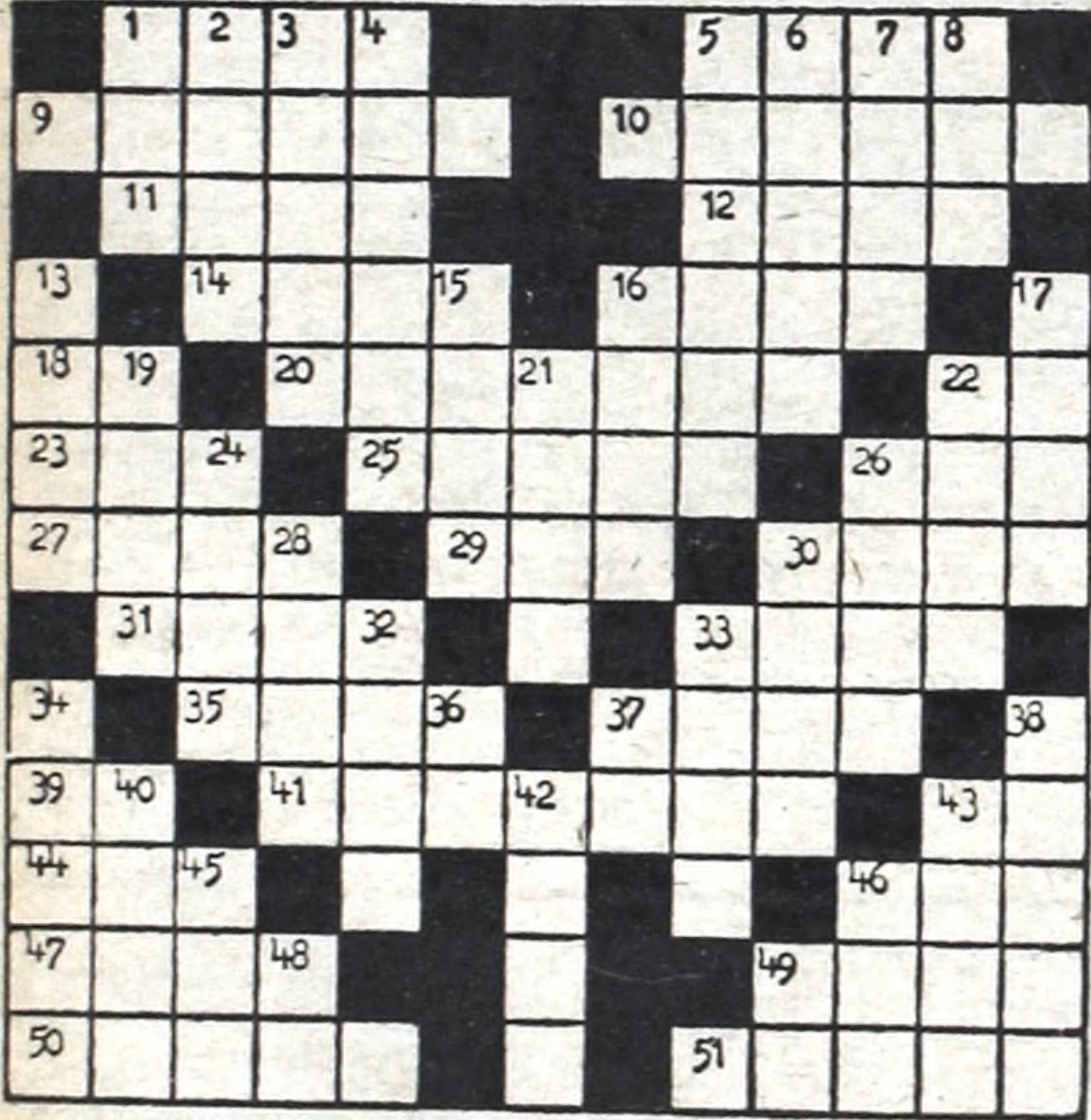
SAGITARIO: Buena salud, pero no la descuiden; más aire y sol; en casa, más amor y menos nervios; felicidad por dinero; para viajes o mudanzas, buen día; para el amor, muy bueno; si juegan recuerden el 3.

CAPRICORNIO: Sus mejores horas, las de la tarde; la salud hay que cuidarla; dinero llega seguro; finaliza pleito; para viajar o efectuar cambios, ideal; para el amor y la casa, gran día; número clave el 6.

ACUARIO: Mucha fe y voluntad en el día de hoy; puede ser bueno, sobre todo en dinero y en el amor; en casa, nervios; eviten la velocidad si conducen; buena salud; ideal para viajar; número clave, el 2.

PISCIS: Saldrán adelante en todo; buen día para los asuntos de la casa y del amor; para viajar, excelente; buena salud; eviten rozamientos con parientes o amigos; buen día para firmar; recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto; 5) Profeta menor; 9) Abogado indocto; 10) Piedra preciosa (Pl.); 11) Cebo que emplean los pescadores; 12) Lago de Rusia; 14) Adeuda; 16) Poemas; 18) Prefijo; 20) Ponchos; 22) Preposición inseparable; 23) Signo de la adición; 25) Coloradas; 26) Detrás; 27) Antigua canoa de los indios mexicanos; 29) Socorro marítimo; 30) Costal; 31) Especie de tela; 33) Marroquí; 35) Pasión; 37) Helecho filipino; 39) Del verbo ir; 41) Relativo al átomo; 43) Río de Italia; 44) Del verbo ir; 46) Dos; 47) Astro luminoso; 49) Unica; 50) Embuste; 51) Sangriento.

VERTICAL

1) Gran extensión de agua salada; 2) Superior de un monasterio; 3) Vapor acuoso en la atmósfera; 4) Ensalzar; 5) Patos; 6) Ves; 7) Aves; 8) Terreno comunal para pastos; 13) Reputación; 15) Dios del amor; 16) Tontos, idiotas; 17) Hoyo; 19) Dios de la bebida; 21) condimento picante (Pl.); 22) Fruto del cocotero; 24) Parte del interior de una casa; 26) Huelga; 28) Cieno; 30) Sitio en las riberas o vegas poblado de árboles; 32) Provincia del Japón; 33) Cierto silicato múltiple; 34) Provincia de España; 36) Voz para arrullar niños; 37) Conjunción; 38) Relativo a la moral; 40) Adiós; 42) Migaja; 43) Instrumento de labranza; 45) Medida de longitud; 46) Preposición; 48) América del Norte (Abrev.); 49) Del verbo ser.

(La solución mañana)

M	A	N	A	T	I	■	C	A	M	I	N	O
■	■	■	P	■	D	I	A	■	A	■	■	■
D	O	C	E	■	O	■	R	■	N	A	D	A
■	■	■	N	■	L	■	A	■	E	■	■	■
P	E	C	A	D	O	■	S	E	R	E	N	O
O	■	■	D	■	■	Y	■	■	A	■	■	B
S	O	■	O	C	E	A	N	O	S	■	S	E
A	R	■	■	■	R	■	O	■	■	■	A	S
S	A	B	A	N	A	■	N	U	M	E	R	O
■	R	■	■	O	■	■	■	N	■	■	A	■
A	■	C	A	S	A	■	S	O	L	A	■	A
M	I	A	■	■	E	■	E	■	■	R	O	L
O	■	■	C	A	S	A	D	O	S	■	■	A

(Solución del problema anterior)





REPORTAJES A LA INTIMIDAD

YO TENGO

Susana Giménez vive entregada a dos grandes pasiones: su hij[a] Mercedes y el teatro. Es cierto que está de novia desde hace ya algunos años —confiesa—, pero en relación con su posible matrimoni[o] nos hizo interesante confidencia. La sentencia bíblica "Hay un tiempo para llorar y hay un tiempo para reír" regula sus sueños

Más que huir de la curiosidad de las gentes —cosa lógica y razonable— lo que le interesa a Susana Giménez es disfrutar de unas vacaciones en reposo y aislamiento, frente a la inmensidad reconfortante del mar y la caricia a veces urticante del Sol. Sabe, es cierto, que a donde vaya siempre encontrará gentes que la conozcan, miradas curiosas o admirativas, personas que tratarán de cualquier manera, hacer amistad con ella aunque esa amistad sea circunstancial, pasajera, fincada tan solo en esa "magia" que provoca en el público la presencia de una estrella...

—Tengo que aprovechar estos días —nos comenta— porque lo cierto es que hubo muchos de frío, viento y falta de sol. Las horas que dispongo para la playa no son muchas, y en verdad, las necesito.

—¿Cansancio?...

—El teatro exige mucho, y si una está dispuesta a dar lo mejor de sí en un escenario, necesita una buena jornada posterior de "relache": sueño, descanso, tranquilidad...

El diálogo era, naturalmente, una forma sencilla de iniciar la conversación... su motivo, algo particular dentro de la tarea periodís-



tica: Tratar de bucear la intimidad de Susana, para trasladar al reportaje la imagen interior de quien para el gran público es la mujer "sexy", frívola y que hace de su belleza un motivo de atracción y la causa de su fortuna...

● ***Labor Teatral***

—¿Demanda mucho esfuerzo su trabajo en "Las mariposas son libres"?... Porque nosotros, los que hemos visto la obra, tenemos un poco la sensación de que aborda su rol con mucho desenfado y naturalidad.

—Porque así lo impone el personaje... Ya que han visto la obra, quiero hacerles una observación: todos actuamos con gran desenvoltura, dando la sensación de no preocuparnos por la presencia de los miles de espectadores que desfilan noche a noche, por la platea, y que trasuntamos eso que ustedes acaban de definir como "desenfado" y "naturalidad".

—Es natural... ¡Después de tantas representaciones!

—Sí. Es cierto, pero hay algo fundamental en ello: vamos todos al escenario con la cabeza fresca, es decir, sin problemas personales o ajenos a los que viven los personajes en la

UN NOVIO, PERO...

ficción. Algunas veces, antes de la función, hacemos un repaso de los diálogos con Bebán... Son ya archisabidos por nosotros, que los hemos repetido cientos de veces, y sin embargo los reiteramos y tratamos, simplemente porque nos parece, sin que nadie nos diga nada, de buscar algún matiz nuevo en su intención... Por eso son tan necesarios el descanso, la tranquilidad, el desentenderse de problemas... Y es lo que tratamos de hacer buscando la soledad de una playa como cualquier veraneante: gozar del aire, el mar y el sol cuando el día lo permite...

—Duerme poco, entonces. Sonríe... Y su respuesta llega entre las líneas de su sonrisa...

—A veces duermo un ratito aquí, en la playa... Merceditas, que me acompaña, se encarga de despertarme cuando pasa más de media hora... Pero siempre me levanto tarde... Y venimos a la hora en que la mayoría regresa a sus casas... o simplemente, se aleja para almorzar. ¡Duermo lo suficiente y bien!

Cerca de la carpa que ocupa Susana, su pequeña Merceditas hace castillos de arena y se entretiene con otros chicos, mientras otea "con el rabillo del ojo", el lugar donde nos encontramos.

• Su Intimidad

—¿Es cierto que tiene propuestas para radicarse en Venezuela?

—Quiero mucho a mi país, a mi gente. Aun cuando allá me han ofrecido —al igual que en Puerto Rico y Colombia— buenas condiciones de trabajo y encontré un ambiente grato y cordialísimo, no podría alejarme mucho tiempo de Buenos Aires. Aquí, por otra parte tengo mucho trabajo.

—¿No se cansa?

—Todos a veces nos cansamos. Pero yo tengo realizada mi lucha en la vida. Aprendí que la oportunidad se presenta muy pocas veces. Y cuando se presenta, es necesario aprovecharla. También sé que el éxito se da a una persona entre millones. Yo felizmente lo alcancé. ¿Por qué habría de desdeñarlo?

—¿No resiente su vida íntima, esta actividad tan intensa?

—No... Aunque reconozco que esos dos factores me obligan muchas veces a cambiar mis planes y postergar mis deseos...

—¿Vale la pena?

—Creo que sí... Los planes pueden rehacerse... Los deseos pueden ser satisfechos más adelante.

—¿Qué es lo más importante para usted?...

—Mi hija... aunque ella es pequeña aún, "nos llevamos muy bien". Hablamos de "muchas cosas", y tenemos largas conversaciones. Lo curioso, en estos casos, es que ella se siente ya un poco mayor, y yo... una chiquilina que dialoga con otra...

—¿Usted está de novia?... ¿Qué opina su hija de eso?

—Nada en particular... Ella sabe muchas cosas porque yo se las explico con la sinceridad y el amor de una madre. Hace, por ejemplo, una división muy clara entre mi trabajo y nuestra intimidad hogareña. En cuanto a los del noviazgo, bueno, ella entiende perfectamente esta situación.

—¿Y cuándo se case?...

Susana nos mira, sonriendo otra vez... Pero ahora en su sonrisa y en su mirada se trasunta una decisión firme

—No pienso en el casamiento...

—¿Cómo?...

—Es posible que me case con mi novio, porque de otra manera no tendría ninguna razón el noviazgo... Pero por ahora, al matrimonio, le digo ¡NO!

—¿Por qué?...

—Una mujer necesita de alguien que la entienda, la acompañe, la oriente, que sea su guía y su confidente... Pero esto no lo logra a través de un secretario, ni de un amigo... sino de alguien que la quiera, la comprenda, comparta —como cosa suya— sus preocupaciones, sus risas y sus lágrimas cuando la vida nos da lágrimas o risas... Es decir, lo natural en todo ser humano: Cercanía y comprensión de dos que se quieren...

—En una palabra, cariño. Sí... cariño... Matrimonio, no, lo reitero...

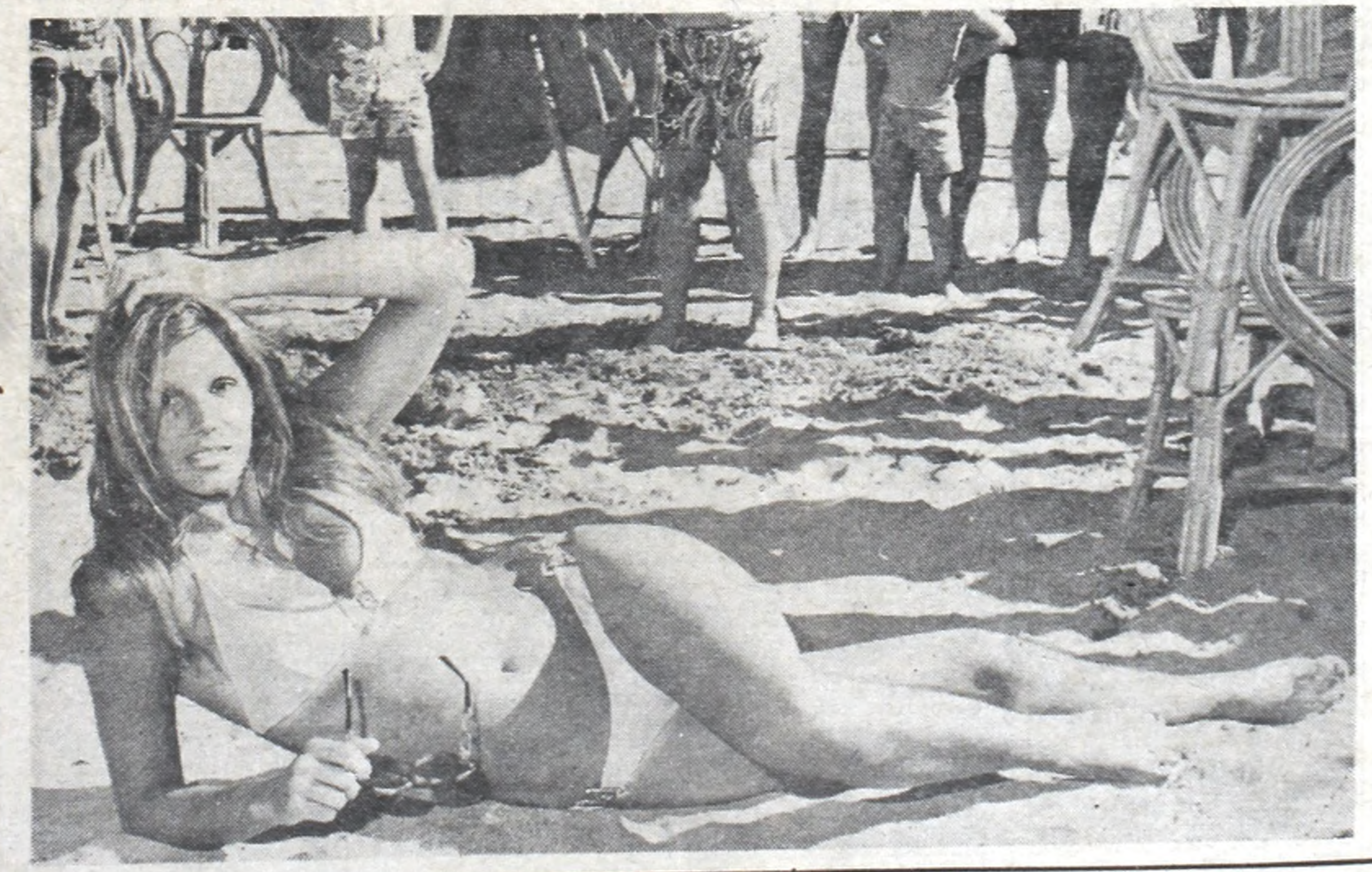
—¿Tiene miedo a cambiar su vida?

—Podría decir que sí, que temo una nueva experiencia después de la vivida... Pero lo cierto es que en este momento, mi vida está entregada, plenamente, a mi trabajo... Y el matrimonio exige más tiempo para el hogar menos posibilidades para desenvolverse en la profesión, una entrega casi total al núcleo familiar... Yo no soy mujer para retacear mis sentimientos ni mis esfuerzos... Me entrego totalmente a lo que amo y me propongo: Amo mi profesión, que me ha dado un camino nuevo, que recién se inicia... Y me he propuesto perfeccionarme hasta ser una gran actriz, dentro de mis posibilidades... Trato al menos de conseguirlo, estudiando, sacrificándome...

—¿No cree, entonces, en la fuerza del amor, capaz de destruir esa aspiración?

—Mi amor, repito, es mi profesión... Esta es la fuerza que me impulsa... Además, creo en aquello que dice la Biblia: "Hay un tiempo para reir, hay uu tiempo para llorar... Dos que se aman pueden esperar el momento propicio..., pues queriendo, siempre hay tiempo para querer".

Y Susana, la mujer "sexy", frívola, codiciada, ha definido así su intimidad.





UNA SONRISA ALGO TRISTE

Libertad Lamarque y Palito Ortega animan "La Sonrisa de Mamá", filme emotivo y humano.



PALITO Y LIBERTAD: Atracciones.

Para el próximo 10 de febrero Argentina Sono Film anuncia en Mar del Plata el estreno de "La Sonrisa de Mamá", película de Enrique Carreras sobre un libro original de Abel Santa Cruz, que reúne en su elenco a dos verdaderos ídolos del público argentino, tales como Libertad Lamarque y Palito Ortega. Junto a ellos se desempeña un calificado elenco que integran Angel Magaña, Irma Córdoba, Nelly Beltrán, Pablo Danielo, Silvia Mores Emilio Comte, Virginia Romay, Tito Mendoza, Ricardo Passano María de los Angeles Medrano, Fernando Heredia y Graciela López Colombres. Asimismo el eximio bailarín y coreógrafo Juan Carlos Copes tiene una destacada intervención junto a su ballet

• *Triste Historia*

"La Sonrisa de Mamá" relata la historia de una famosa cantante y actriz (que interpreta Libertad Lamarque) cuyos tres hijos (Palito Ortega, Pablo Danielo y Silvia Mores) se enteran de que su madre padece un mal incurable. A partir de ese momento deciden sacrificar sus gustos personales para dedicarse exclusivamente a ella, tratando de que sus últimos días sean los más felices de su existencia.

"La Sonrisa de Mamá" está considerada como la película no épica más costosa en la historia del cine nacional, ya que su costo asciende a más de cien millones de pesos. El filme que tiene escenas de gran despliegue técnico y artístico ha sido rodado en numerosos escenarios naturales de nuestra ciudad, como así también en los salones del Círculo Militar (donde se filmó un número musical inspirado en ritmo de vals).

Cabe destacar que Abel Santa Cruz el prolífico y conocido autor, quien tuvo a su cargo en esta oportunidad el libro cinematográfico de este filme que reúne a Libertad Lamarque con Palito Ortega, ha enfocado la historia de "La Sonrisa de Mamá" sin dejar de lado, pese a lo emotiva de la misma, el enfoque de los problemas y modas de la juventud argentina.

En lo referente a los jóvenes, éstos han de encontrar en esta película gran cantidad de canciones del Rey Ortega, cuyo tema "La Sonrisa de Mamá' que estrenara para el Día de la Madre, es el "leit motiv" del filme. Los no tan jóvenes también tendrán oportunidad de emocionarse y recordar a través del extenso repertorio de canciones que entona Libertad Lamarque.



CIENCIA FICCION. O tal vez no. S. Whitman y R. Wagner sobreviviendo bajo el mar

¿Un Futuro Subacuático?

Esto es lo que prevé para un mañana no tan lejano el director Erwin Allen en su filme "La ciudad bajo el mar" a estrenarse.

En breve, Warner Bros presentará en la pantalla del cine Ocean una vibrante película, que le hará vivir en el mundo del futuro, cuando el hombre haya conquistado por completo el fondo de los mares, y establezca ciudades con todos los adelantos modernos, a los que hay que añadir también los de mañana, su título: "La ciudad bajo el mar", realizada en Technicolor por su director Irwin Allen.

Se trata de la vida, como el título lo dice, en una ciudad construida con vista al futuro de la humanidad. Esta ciudad submarina se ve de pronto amenazada de destrucción por un asteroide que se dirige hacia la Tierra, precisamente para chocar con ella en el lugar en que la ciudad está instalada.

Robert Warner y Stuart Whitman, que tienen asignado los papeles estelares ju[...] a Rosemary Forsyth, dan una fuerza dr[...]mática extraordinaria a esta película, q[...] es una verdadera joya de fantasía e ima[...]ginación.

Las intrigas que ocurren en la ciudad [...] que parecen llevar al mundo al colapso c[...] el robo de la fuente de energía nuclear m[...] formidable jamás conocida, mantienen te[...]sa la emoción de los espectadores a to[...] lo largo de la película.

El guión es original de Irwin Allen, q[...] se caracteriza, precisamente, por su ge[...] creador. Allen también es el director y pro[...]ductor de la película.

Ahora, con "La ciudad bajo el mar", re[...]gresa a la pantalla grande, para volver [...] consagrarse como un genio de la imagina[...]ción.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Refrigeración. Hoy y días siguientes. 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.: Un dibujo pleno de música, humor y gracia:

LOS CUENTOS DE ANDERSEN

Con la revolucionaria técnica del Grandscope y en Eastmancolor. Doblada al castellano. 15.30, 17.25, 19.20, 21.25, 23.10: Notic. Pronto un mundo de fantásticas aventuras: PUFNSTUF, con Jack Wild (Melody), Baillie Hayes y Martha Raye, en castellano y Technicolor.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrigeración. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10:

MI VIDA ES MI VIDA

con Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspech, Direc. Bob Refelson. P|18. 14.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno excusivo. A as 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película nás aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant

★ **ARIZONA.** Lavalle 737. 392-6967. 13.10, 16.30, 19.50, 23.10:

EL TIGRE DE HONG KONG

14.45, 18.5, 21.15: Con el fuego en la sangre. Cont. (Proh. 18 años). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.25: Algo gracioso sucedió camino del foro, de Richard Lester. (I|m|14|a.) Mañana: La jaula del amor.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Walt Disney presenta a: El pícaro Rascal; El rey de los osos. (S|R.) Platea $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Sensacional estreno 1972, en maravilloso technicolor, Lino Ventura y Brigitte Bardot en

EL BOULEVARD DEL RHUM

(Pr. m. 14 añ.). Una divertida y brillante comedia. A las 13, 15.10 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Argent. Próximamente el sensacional filme con Sidney Potier en:

EL ENIGMATICO JOHN

(P|m|14|a.) en Technicolor.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: Los comandos contra Rommel; 14.45, 18.40 y 22.35: Simón el bribón. P|14.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrigeración. 13.25, 15.45 18.10, 20.40 y 23.10, Estreno con Bárbara Hershey y Collin Wilcox-Horne en:

HIJO POR ENCARGO

(The Baby Maker). Proh. men. 18 Panav. Color. 13.5, 15.25, 17.50 20.20 y 22.50. Not. Sáb. Trasn. 1.15

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2346|2921. Refrigeración. 13.10 15.30, 18, 20.30 y 23, sensacional estreno:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años). con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40, Not. Loc. en venta con 3 días ant. Sábado, 1.10 trasnoche.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

VERANO DEL 42

Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|m|19|a.) Technic. 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23. Alain Delon y Nathalie Delon:

YO TE AMO NATHALIE

14.30, 17.45, 21.10: Ese loco, loco deseo de amar, con Pierre Etaix. (P|m|14).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

2001: ODISEA DEL ESPACIO

S|R. Una magnífica realización de S. Kubrick, en Cinemascope y Metrocolor; 16.35, 19.25, 22.15: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Excepcional programa de acción y colores para todo público:

LA HUIDA DE KASHMIR

con Parnell Roberts. La hora 25, con nthony Quinn y V. Lissi, copia nueva. Cont. desde las 13 hs.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40. Sensacional filme en Sistema MCS. 70 mm. Technic. Sonido Estereof.:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

(S|R.) Un fabuloso y maravilloso viaje alrededor del mundo ante fantásticas aventuras; 13, 16, 19.10 y 22.20: Notic. Próx. el sensacional filme de todos los tiempos en 70 mm. Tech. Sonido estereof.:

BEN HUR

(S|R.) Con Charlton Heston.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. El profe, Cantinflas; Sin un adiós, Raphael. S|R. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. A las 15.20, 19 y 22.35:

VIBORA KID VINO A MATAR

13.20, 17.10 y 20.50 hs.: El último de los mohicanos. (S|R.) Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 12.50, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Alain Delon y Nathalie Delon en:

YO TE AMO NATHALIE

(Je t'aime Nathalie). P|14. Tech. Techniscope. Dir.: Jacques Deray. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. Sábado trasnoche. Próximo extraordinario estreno. ¡Más bravo que... Bond! ¡Más frío que... Bullitt!

SHAFT

Dirigida: Cordon Parks. Metrocol.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Lino Ventura, Xavier Marc, Rosa Furman:

EL MERCENARIO

(P|m|14|a.) 16.15, 18.30, 20.45, y 23: Notic.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18. 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg. -

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrigeración. Bolet. de 10 a 23 ns. 16ª semana de extr. éxito Super Cinerama Ideal Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15; Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

c|Jack Wild, Mark Lester, estrellas de "Oliver". Música de los Bee Gees. Tech. Apta todo públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. 13.5, 15, 17, 19.5. Num. 21.15 y 23.20. La máxima creación del cine sueco:

ADORADO JOHN

con Jarl Kulle y Christina Schollin. (Pr. m. 18 añ.). 14.45, 16.45. 18.50, 21 y 23: Notic. Sábado trasnoche 1.10 hs. Refrigeración.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

JOE

con Peter Boyle, Dennis Patrick En color De Luxe. (P|m|18). 14 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not Sáb. Trasn. 1.10 h.: JOE. (P|18).

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900.



Refrig. 3ª Sem. 13.30, 1510, 17. 19, 21, 23, de R. Polanski con Sharon Tate: La danza de los vampiros.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Refriger. 2ª semana. 13.35, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, de P. de Broca (creador de "El diablo por la cola"): LOS CAPRICHOS DE MARIE. (S|R.) Con P. Noiret.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Refrig. 2ª Sem. 13.30, 15.30, 17.30, Num. 19.30 y 21.30; S|n. 23.15:

EL JARDIN DE LAS DELICIAS

de C. Saura. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17; Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs. De S. Citti: OSTIA. (P|18|a.) Supervisión: P. P. Pasolini. Mañ. de Fellini, Malle y Vadim: Historias prohibidas.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. En copia nueva. De Clouzot, con Yves Montand: El salario del miedo (P|m|14). En breve: La batalla de Argelia.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.20: Notic. y en tec.

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

Los 11 premiados dibujos animados del genial creador.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrigeración. 13.35, 15.50, 18.10, 20.35, 23. Yves Montand en:

EL SALARIO DEL MIEDO

Obra maestra de Clouzot. (P|m|14) 13.20, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40: Not.

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.50 hs. 15 y 19.25. V. Gassman en: El diablo sabe por diablo. 14.30 17.45, 21.45 y 23.45. Cama con música. (P|m|18). 14, 21 y 23: Not

★ **METRO,** Cerrito 570. 35-4219. 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.:

LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN

(I|m|14). Colores. A. Quinn, A. Comer y Ch. Bronson; 14.25, 17. 19.40 y 22.20 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. Refrigeración. Contin. Niños $ 3,50. A las 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.35 y 23.30. Aclamada por el público y ponderada por la crítica:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

S|R. Pantalla gigante 70 mm. Sovcolor De Luxe. Las 22 atracciones circenses más famosas del mundo. 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10, 23: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. Super Refrig. A las 13, 14.50, 16, 18.15, 20.30, 22.50: Not. y el emocionante filme:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

J. Huston, B. Fehmiu, R. Crenna, C. Connors, R. Montalbán.

★ **NORMANDIE.** — Lavalle 861. 392-1000. Refrig. Cont. de 13 a 0.40 hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.5 hs.:

LOS DESESPERADOS

c|G. Hilton y E. Borgnine. (P|14). Acción. Suspenso. (Eastmancolor). 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Suc. Arg. En breve: Helga y los hombres. (P|m|18|a.)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Estreno en Technicolor:

ADIOS, SABATA

c|Yul Brynner, Dean Reed, Susan Scott. S|R. 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: toN. Sábado trasnoche. Jueves Estr.: Cheyenne Social Club. (P|18). Con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones. Dir.: Gene Kelly.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy a las 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25, del mundo loco, loco, llegan as:

LOCAS MARGARITAS

Obtuvo el Gran Premio Festival Internacional de Bérgamo. Mejor filme para la Unión Belga de Críticos Cinemat. Mejor filme para la Asociación de Críticos Cinemat. de España. Un nuevo cine nunca concebido antes con la dirección de la famosa Vera Shytitiova, Eastmancolor. (P|m|14|a.) 16.25, 18.20. 20.30 y 22.40: Suc. Arg. y Varied. Boletería abierta desde las 10 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2013. Cont. Refrig. 13.15, 16.30, 19.45 y 23

LOS DESVIOS DEL SEXO

14.40, 17.55, 21.10: El tercer sexo se divierte; Noticiero. (P|m|18|a.) Sáb. trasn.: Los desvíos del sexo.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

JOE

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle, D. Patrick. Direc. J. Avildsen. 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Loc. num. Sábado en trasnoche 1.30 h.: Joe.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hoy sigue el éxito del filme que mereció tres Oscar de la Academia. Tech. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5: Dustin Hoffman:

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy). (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23

EL BOULEVARD DEL RHUM

(Pr. m. 14 añ.) Eastmancolor, con Brigitte Bardot y Lino Ventura. 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Not. En breve: Homo eroticus supermacho.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-1369. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Nuevo Gran Festival de la Risa y el Dibujo con los personajes más divertidos. Tom-Jerry, Gonzalito, Cómicas de Charles Chasse. Not. Arg. y Ext. Jueves 20: Nuevo Gran F[...]tival de Tom y Jerry. En Tech.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 9[...] 35-1850. Cont. 15.40, 19.20 y 23: [...] gorila siniestro. 13.45, 17.20 y [...] Taiga, fugitivos de Rusia. (P|m|14)

☆ **ROSE MARIE.** Corrientes [...] 45-6448. Cont. (P|18). Julie Chr[...]tie: El amante sin rostro, L[...] Minnelli: Los años verdes.

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-[...] Refrig. Notic. Cont. 12 a 24 h[...] Notic. HISTORIA DE UN AM[...] PROHIBIDO. (Prh|m|18|añ.) A[...] Heywood. Pr. $ 1,20.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-[...] Refrig. Cont. 12.15, 14.25, 1[...] 18.45, 21, 23.15:

OCTUBRE

Kinoscope por Sergio Eisenst[...] Los 10 días que conmovieron [...] mundo. (P|m|18). Not. 12, 1[...] 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Sáb. tr[...]noche. Loc. $ 4,00.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 85[...] 392-3338. Refrig. A las 13.15, 1[...] 18, 20.40 y 23 horas. Un film[...] de acción y aventuras con un a[...]sino a sueldo, Lino Ventura en

EL MERCENARIO

dirigido por José Giovanni. (P|1[...] 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35: Not[...]

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 9[...] 35-0235. 12.40, 15.55, 19.50, 23 h[...] La mujer del cura, S. Loren y [...] Mastroianni; 14, 15, 17.40, 21[...] Once a la medianoche. (P|18|a.) [...]

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sa[...] Lugones). Corr'tes 1530. 46-8611. A las 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 h[...] La piscina, A. Delon. (P|m|18|a.)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1[...] 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23[...]

RECUERDA TU PASADO

Tec. (P|m|18.) con Jean Simmo[...] y Leonardo Whiting; 13, 14.50, 16[...] 18.45, 20.45, 22.56: Notic. Loc. num[...] Sábado trasnoche 1.30 h.: Recuerda tu pasado.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Corrientes 4638. Cont. 16, 18.50, 21.40: Noticiero [...] ROCCO Y SUS HERMANOS, de L[...] Visconti, con A. Delon, A. Girardo[...] y C. Cardinale. (P|m|18.) Sábado trasnoche 0.30: Rocco y sus Hnos.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.45, 19.25 [...] 23.10 hs.:

EL BOULEVARD DEL RHUM

c|B. Bardot, Lino Ventura. 14, 17.[...] 21.10: El aventurero del año d[...] c|J. P. Belmondo. (P|m|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-15[...] Refrig. 3ª semana de gran éxi[...] 15.20, 19.20 y 23.15 hs. Franco Nero en:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

c|Martin Balsan. En Tech. 17.10 [...] 21 hs.: En el año del señor, c[...] Nino Manfredi. 15 y 23 hs.: Su[...] Arg. (P|m|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Av. Cabildo 23[...] 73-5691. Cont. 14.30 hs. 16.35, 19.[...] y 23.25: Yo te amo, Natalie, Alain Delon. Tech. 14.45, 18.5 y 21.[...] Loco deseo de amar. (P|m|14). Sábado trasnoche: 1 h.: Yo te amo Natalie

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-88[...] 14.40, 18.40, 22.40 hs. Frank Nero: Confesiones de un comisario a un juez de instrucción. 16.50, 20.5[...] Angeles con las alas quemadas. Cont. (P|m|18) Sáb. trasn. (P|18).

PAGINA 1[...]

QUIEN ES QUIEN

NATHALIE DELON

Aunque es conocida mundialmente por usar el apellido de su segundo ex marido, Alain Delon, el verdadero nombre de esta actriz es Francine Cánovas. Nació en Marruecos en 1942, y cuando tenía ocho meses sus padres se trasladaron a Niza, donde fijaron residencia. Su infancia transcurrió entre las cotidianas peleas de sus padres, los que finalmente decidieron separarse. Nathalie quedó con su madre, quien hasta que la niña cumplió los diez y seis años se casó cuatro veces. Cuando recuerda esos años la actriz confiesa: **"Jamás quise a ninguno de esos cuatro hombres, y estoy seguro que ninguno de ellos tampoco sintió la menor simpatía por mí. Esa edad fue la peor de mi adolescencia. La falta de papá se me hacía insoportable, y mi madre no se preocupaba en absoluto por mí. Solo vivía pendiente del compañero de ese momento. Harta de todo eso me fui de casa y me casé".**

Su marido fue Guy Barthélémy, un agente de seguros francés, radicado en Marruecos, ciudad a la que retornaron para fijar su hogar. Allí nació Nathalie, su hija a quien Barthélémy, le sacó cuando se separaron. Desde entonces la actriz ha visto a su hija muy pocas veces. Refiriéndose a esta situación confiesa: **"Tal vez lo que voy a decir pueda parecer tremendo o chocante, pero hay que aprender a ver las cosas tal como son. Yo con Nathalie viví dos años y medio, después su padre se la llevó y yo sufrí horriblemente. Cuando tuve a Anthony con Delon, todo mi sentido maternal se volcó sobre él y cada vez que veo a la nena siento un dolor sordo, pero amenguado por el tiempo. He aprendido a no necesitarla en mi vida y mi hijo me ha ayudado a esto. Tal vez cuando Nathalie sea grande vendrá a mí. Si esto sucede, yo estaré para ayudarla".**

Luego de esta separación, la entonces Francine Cánovas, regresó a Francia. Contaba en ese entonces veinte años. Comenzó a trabajar como fotógrafa en un estudio cinematográfico. En 1963 conoció a Alain Delon durante la filmación de "El Tulipán Negro", que se realizaba en España. Delon en aquellos años vivía su interminable romance con la austríaca Romy Schneider. La ex esposa del astro francés relata así ese encuentro: **"Desde el primer día que conocí a Alain me sentí deslumbrada, ya que su verdadera personalidad nada tenía que ver con la frívola imagen que el periodismo le había endilgado. Era un excepcional ser humano y la comunicación nació de inmediato entre nosotros. Creo que en ese entonces ya estaba cansado de estar posando con pinta de noviecito oficial junto a la tierna intérprete de "Sisi".**



BELLEZA. Y apellido, el de su ex esposo.



TALENTO. Lo demostró en "Las Hermanas". Aquí, junto a S. Strasberg.

El romance entre la fotografía y el astro se formaliza y un año más tarde, el 13 de agosto de 1964, Francine Canovas se transforma oficialmente en Nathalie Delon al casarse con él en Vendóme. Era el primer casamiento de él y el segundo de ella. Desde el primer momento el actor la obliga a prometerle que no incursionará en el cine, ni pretendiera llegar a ser actriz. Ella acepta y las admiradoras del "baby face" francés, comienzan a devorar páginas y más páginas sobre el feliz matrimonio que forman Nathalie y Alain. Empero un año más tarde, las cosas sufren un inesperado vuelco. En el Palacio de Justicia de París, los esposos presentan una demanda de divorcio. Los trámites prosiguen y entretanto la pareja se reconcilia y parecen estar más enamorados que nunca. El naufragio sentimental parece quedar definitivamente en el olvido con el nacimiento del pequeño Anthony. Instigada por el propio Delon, Nathalie olvida su promesa y aparece en un pequeño papel junto a su esposo en "El Samurai", filme de Jean-Pierre Melville, que marca definitivamente su ascendente carrera. A la fama de ser la esposa del gran astro, Nathalie agregaba ahora una increíble e innata capacidad para la actuación que, le abriría la puerta grande del mundo cinematográfico.

Finalmente sobreviene otra crisis matrimonial y Alain y Nathalie se separan. Ella se lleva a Anthony y confiesa estar muy enamorada del actor, quien por su lado hace el mismo tipo de confesión. Ambos explican que odian la rutina del matrimonio, pero que se quieren. Esto no es sin embargo impedimento para que cada uno por su lado inicie diferente sromances. En 1968 los nombres de ambos vuelven a encabezar los diarios de todo el mundo. Pero lo hacen desde las páginas policiales, al verse envueltos en el oscuro asesinato de Stephan Markovic, guardaespaldas y amigo íntimo de Delon, quien fue encontrado muerto de un balazo en un callejón. Sobre este asesinato se tejen cientos de hipótesis y la justicia acumula enormes legajos, llegando a intervenir en cierto momento el actual presidente de Francia otorgando voto de confianza al actor. Pese a todo, el "affaire" no fue aclarado. A pesar de no ser más la mujer de Delon, Nathalie fue reclamada por los productores y a su primer filme agregó otros como "La Leccion Particular", "Las Hermanas", "Le Chienne" (donde hizo ponerse en el reparto como Nathal'e Sand), "La Masacre" y la recientemente estrenada "Yo te Amo, Nathalie", donde actúa junto a su ex consorte, de quien ha confesado que es el único hombre con quien volvería a tener un hijo, cosa que según adelanta, hará dentro de algún tiempo, a pesar de estar separados.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15 hs. Pl. $ 1. en Tecn. La nutria traviesa, Virginia McKenna; Las aventuras de Simbad el marino. Dibujos. (Largo metraje en castellano).

★ **GRAL. BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. 15.25, 19, 22.40: Festival de los 11 premios de Walt S|R.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2792. 781-1412. Refrig. Cont. 14.50, 18.40 22.40 hs.: Disney. 14. 17.25, 21.5: El marino extraordinario: 18.50. 22.30: Notic. **BOULEVARD DEL RHUM** c|B. Bardot y L. Ventura. 16.40 20.40: Aventurero del año 2, c|J. P. Belmondo. 14.35, 18.20, 22.25 Not. (P|m|14).

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829 781-6500. Cont. Refrig. 16, 19.30 y 23 hs.: Cama con música, Annie Garde. 14.25, 17.35 y 21.10: Manon 70, C. Deneuve. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Tecn. El hombre, el orgullo y la venganza; Por un puñado de dólares. Clint Eastwood. Techo corredizo. 10 turb.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899 Presentado por Lorange, Loire y Losuar; 14.20, 18.45, 22.50. Libertad y desesperación, de R. Sarafian: **Carrera contra el destino:** 16.30, y 20.35, freoz crítica a la violencia, de A. Arkin: Pequeños asesinatos. (P|18|a.) Sáb. trasnoche 0.50: **Joe Cocker, perros rab. e ingleses.**

★ **RITZ.** Cabildo 685. 7710686. — 3ª semana de éxito. 16, 19.30, 23.10. Radiografía de una sociedad de consumo, que se consume así misma, de J. Avildsen:
J O E
con P. Boyle; 14.15, 17.45, 21.20., de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|18|a.) Todos los sábados trasnoche 1.10.: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont A las 14.45, 18.45 y 23 hs.:
FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY
Dib. en Tech. 16.45 y 20.50: Cupido motorizado. Dean Jones. 14.10 Var. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984 15.30 19.5, 23 hs. ¡Unica!
EL SALARIO DEL MIEDO
Yves Montand. 14, 17.35, 21.15 hs. Madly, el placer del hombre. Alain Delon. Cont. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. Droga y sexo; La endemoniada, L. Leblanc; Los jóvenes amantes, color. (P|18). Pl. $ 2.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.20 18.15 y 22.35. Brigitte Bardot y Lino Ventura en: El boulevard del Rhum. 16.10 y 20.40: El último pistolero, George E. Actman. (P|m|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 Llegó Sartana, la sombra de tu muerte. Tech. J. Cameron. Combate, F. Leo. El Cisco. May. $ 1,80. Men. $ 1.00

★ **NATIONAL PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. ¡Ud. la esperaba! Ahora en SU sala:
AEROPUERTO
Homicida profesional. Ray Milland y V. Johnson: 5 muchachos para Singapur. (P|m|14).

★ **SELECT SAN JUAN.** Avda. San Juan 2540. 97-3908. Voy, lo mato y vuelvo; 2.000 dólares al 7: Kitosh, el hombre que vino a matar S|P. Pl $ 2 00.

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. B. Lancaster en: **AEROPUERTO;** Los buitres tienen hambre. C. Eastwood; La venganza del vampiro. (P|14|a.)

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-6073 16.5, 19.40 y 23.15 hs.:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
con F. Nero y M. Balsam; 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: Ciudad violenta, con Ch. Bronson y T. Savalas; 15.55, 19.30, 23.5: Suc. Arg. (P|18).

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. John Wayne en: **RIO LOBO;** Escape del planeta de los simios; Una noche, un tren. (S|R.) $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Tarzán y la rebelión de la jungla; Llegó Sartana, la sombra de tu muerte; Rififí en Amsterdam. Menores $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Platea $ 3. Venga a tomar el café a casa; El conformista. P|18.

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes. 5535. 54-3177. Intimidades de tres jóvenes esposas, con H. Kussin; El amor matrimonial, con P. Perry; Todo al rojo. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Alt. Riv. 6700). 63-6181. Cont. El salario del miedo; 16.40 y 20.40: Los paraguas de Cherburgo. (P|m|14|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. — **DOCTOR ZHIVAGO;** El amor llamó dos veces. (P|14|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Niños $ 2. 2ª semana éxito. 14.20, 18.10, 22.15: Un tesoro para toda la familia:
M E L O D Y
Tec. con Mark Lester; 16.15 y 20.20: **JANE EYRE**, Tec. (S|R.) Próxim.: y 22.15: Suc. Arg. (S|R.) Próx.: Los cuentos de Andersen y Chaplin, El rey de la risa.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **El Festival de los Once Premios de Walt Disney;** 16.20 y 20.30: El millonario más feliz. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.20, 19.10 y 22.50: Promesa al amanecer; 17.20 y 21.10: Refugio para amantes. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 60-1350. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Mi bella dama, A. Hepburn; La carrera del siglo, J. Lemmon.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 13.40. 16.40, 19.45 y 22.50: Suc. Arg. y un dibujo animado superior a todos, pleno de música, gracia y humor, en castellano:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
En Grandscope, T'Color; 15.15, 18.20 y 21.26: CHAPLIN: El rey de la risa, (S|R.) Menores $ 2. Próx. Estr.: **Puenstuf,** con J. Wild. Hoy trasn. 1 h.: La felicidad.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. — 15.20, 19.10, 23: Boulevard del rhum, B. Bardot, L. Ventura. Color; 17.10 y 21: El aventurero del año dos, con J. P. Belmnodo; 14.40, 18.55 y 22.45: Notic EPA. (P|m|14|a.)

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Tarzán el magnífico; 7 winchester para una masacre. Cont. 13.30 hs. S|R.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Pistolero del Ave María; Uno más al infierno.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266 15.10, 18.45 y 22.35: El boulevard del rhum, B. Bardot: 13.35, 17.10 y 20.30: El último pistolero, P|14.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. 15.45, 19.10 y 22.40: Yo te amo, Nathalie, A. Delon; 14, 17.25 y 21: Dios los cría y Ringo los mata. (P|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. 16.10, 19.25, 22.45: **LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON;** 14.30, 17.45 y 21 hs.: Los asesinos del tiempo de Charleston. Cont. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **EL SALARIO DEL MIEDO.** Yves Montand; 16.30 y 20.30: Que el diablo te perdone, T. Hill, 14.35, 18.40 y 22.30. Cont. (P|m|14|a.)

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La ley de la violencia; El último gladiador.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.30 y 20.40: Festival de los 11 premios de Walt Disney; 14.20, 18.35 y 22.40: Cupido motorizado, D. Jones. (S|R.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. La mansión embrujada; Krakatoa (al este de Java).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacionales éxitos del binomio I. Sarli y A. Bo: **FUEGO;** Desnuda en la arena. (P|m|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Yo soy la ley; Un tipo medio loco; Donde sobra un hombre. (P|14|a.)

PALERMO

★ **BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. El gran golpe; Los vándalos. (P|m|18|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. La huída de Kashmir; Aguilas sobre Londres; Este sí es Elvis. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 16, 19.15 y 23 hs.: **LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON;** Sexualmente desnuda; 14.30, 17.45 y 21 hs. (P|m|18).

SUR

★ **B. ORDEN.** Bdo. Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 14, 18.10 y 22.10: El salario del miedo; 16.5 y 20.5: Que el diablo te perdone. (P|m|14).

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.20, 18.40 y 22.40: Festival de los 11 premios, de Walt Disney; 16.30 y 20.40 hs.: Los buscadores de oro. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. El rostro de la venganza, A. Steffen; Luana, la mujer Tarzán. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Pl., $ 1. C'Scope, Tec. Escape del planeta de los simios, Roddy Mc Dowall; Río seco, Elvis Presley. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont 13.30 hs. Pl. $ 1. Tecn. Palito Ortega en: La familia hippie; Los muchachos de mi barrio. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. - **ANONIMO VENECIANO.** Tony Musante; Los girasoles de Rusia, Sophia Loren; Refugio para amantes, M. Mastroianni. Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.20 y 22.10: Festival de los 11 premios de Walt Disney; 16.20 y 20.20: Como robar millones sin esfuerzo S|R.

SUBURBANOS

★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano.** Yo te amo Nathalie; El testamento de un gangster. (P|14|a.)

—San Martín. - MELODY; Pan, amor y fantasía. Hoy trasnoche.
—Ateneo. - Morir de amor; Anónimo veneciano.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - El contrato perverso; Los bandoleros; Diligencia al Oeste.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Doctor Zhivago; Diablos en batalla.
—Gran Plaza. - Conde Yorga, vampiro; El salario del miedo.

—Moreno. - El veraneo de los Campanelli; Aquellos años locos; ¡Qué noche de casamiento!

★ **VILLA BALLESTER.** - **Majestic.** Morir de amor; Anónimo veneciano.
—Sarmiento. - Conde Yorga, vampiro; El salario del miedo.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. — 2-0206. Por secciones (2 primeras en Cont.) 17.20, 19.45 y 22.15 hs.: Varied.; 18.25, 20.40 (sin num.) y 23.10 (loc. num.) Primicia col.: **El gran desfile del circo.** (Matiempo: 15 hs.)

★ **OPERA.** Av. Indep. 1641. 2-4405. Lunes 17 a 24 hs. Martes, miércoles, jueves y domingos: 17 a 21; viernes y sábados: 17 a 20 hs. (En caso de mal tiempo dde. 15 hs.) **Chaplin, El rey de la risa.** Exito Col.: **Los cuentos de Andersen.** S|R

★ **RADIO CITY.** San Luis 1472. 4-2923. — **TRAMPA 22**, con Martín Balsam, R. Benjamin; A. Garfunkel, J. Gilford. (P|18|a.) Trasnoche 1 hora.

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924 17.50, 20.5 y 22.40: Noticiero de América; 16, 18.15, 20.35 sin num y 23.5 loc. numeradas: MELODY con J. Wild, T. Hyde, M. Lester

TEATROS

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. T. E. 24405-06. Martes, miércoles jueves y domingos a las 22.15 hs Viern. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOLO S. presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Piso de Deportes (del Casino). Diariamente 18, 20 y 22:
DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI
EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente 18, 20 y 22 hs.

TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. Sala **Martín Coronado. Refrigeración** Hoy 20 hs. EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Direc C. Gorostiza con H. Caprera, E. Disi L. Galindo C. Geraldi, J. María Gutiérrez, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), F. Labat, B. Castelar, V. Laplace, F. Mistral, G. Necón, B. Perrone, W. Santa Ana y W. Soubrie. Pl. $ 2,50. Pull. $ 2.

—Sala Casacuberta. Hoy 20 horas: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc. J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Nini Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molli, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúa, P. Santalla, J. Vehil, L. Vehil y L. Verona. Platea $ 2,50.

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9505 Hoy 21 hs. Estreno: **CHE ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES?** Comedia político-musical de H. Aguilar y E. Rondi. Direc. J. Falzone. 20 jóvenes melenudos le enseñarán a vivir.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 22. Temporada de despedida de la Cía. Faustino García Presenta un extraordinario espectáculo musical:
EL REY QUE RABIO
Joya del género lírico español. Loc desde $ 5, en venta.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 32-5592. Hoy 19.30 y 22. Mañ. desc. Luis Brandoni, Marta Bianchi:
CHUMBALE
de Oscar Viale. **Aire acond.** (P|14)

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. Hoy a las 21.30 hs.: HISTORIA DE MI ESQUINA, de O. Dragún. Dir. Gral. Miguel A. Spera.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2198 Hoy única función 21 hs.:
ANGEL PERICET
con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y gran conjunto en su nuevo gran espectáculo
¡SIEMPRE SEVILLA!

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Cont. de 18 a 1 hora:
LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE
Carrousel sexy musical, con las chicas del Strip-Tease y la actuación de Pipo. (P|m|18|a).

★ **DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1824. 28-8866. A las 20 hs.: **ALLA en LA BOCA de ENTONCES** Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Ult. sem. Aire acondic.

★ **EN UN PATIO DE LA BOCA** Necochea 1313. JUANCITO DE LA RIBERA, de jueves a domingos. 21 y 23 hs. Sábados trasnoche. Dirección: Pedro Aleandro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas
ADOLFO STRAY - MIMI PONS NORMA PONS y ALF. BARBIERI
EL GRAN DESACUERDO NACIONAL
Katia Iaros. Tango 5, Adriana Parets y COPES TANGO SHOW con María Nieves y Hugo Jordán Martes a Viernes 21 y 23 hs. Sábado: 21, 23 y Trasnoche 1.15 h Domingo: 18.30 21 y 23 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (G. Güemes). 30-5 60. Hoy Extr. estr. 1972 **Fresquitas y desnuditas.** La más sexy y refresc. rev. Cont. lunes a jueves 13-21 hs. Viernes 14-0.30 hs. Sábado 18-1.30 hs. (P|m|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 392-3392. 20 y 22. ¡Obra argentina prem. en Brasil!
TREINTA DINEROS
de Ana Rivas. Platea $ 5. Estud., Obreros, Jubilados 50%. Refriger.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1813. Mañ. 13 a 21. Gran estreno: **A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 19 y 22. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta:
MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA
Comicidad, picardía. Platea $ 5.

★ **LOS TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897. Miérc. y juev. 22; vier. 22 y 24; Sáb. 21 y 23, y domingo 22 hs.: ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? En un jardín de San Telmo).

★ **Carlos Calvo 619** — 33-1897. — 22 hs.: LOS MIRASOLES. (Al aire libre).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4482. REFRIGERACION Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO
(Edición extra)
Don Pelele - Jorge Porcel - Violeta Montenegro - H. Padilla "La Chona" - A. Anchart (h) - "Los Ranqueles" - Max Rubens - F. Reina y O. Valicelli.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. Platea $ 6. Sensacional suceso 1972:
JUANA DE POMPEYA
de C. Castro. Fondo musical: A. Troilo. Direc.: W. Ferrán. 21 hs.

★ **PARQUE LEZAMA.** Al aire libre. Defensa y Martín García. 20 y 22: EL LINDO DON DIEGO, de A. Moreto. Direc.: Wagner Mautone. Platea $ 4.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 21 horas: Historia tendenciosa, de Ricardo Monti. Direc. Jaime Kogan. Aire acond. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 19 y 22.15. Exito. Arte-Ciencia - Enigma. **Profesor Taurus** presenta: LA PASION DEL MUNDO ACTUAL. Astrología, Parapsicología, Quirología, Psicometría, Hipnotismo. Clarividencia

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. 19 y 21.30. 613 representac.: HABLEMOS A CALZON QUITADO. Autor e intérprete Guillermo Gentile con J. C. Puppo y M. Adjemian.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy a las 21 hs. Estud. y Jub. 50%.:
PERDON POR MI PASADO
de Roberto Habegger. Melodrama casi musical con hombreras y plataformas. Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO.** Camino Cintura Km. 16. Medios locomoción, Omnibus Reconquista y Nº 54. 3 amplias piletas. 1 para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

Enojadísimo por un falso reportaje que le publicó un semanario, Paco Ibáñez decidió romper vínculos con la grabadora que lo tenía contratado en nuestro país. Piero clausuró la undécima fiesta de Cali congregando más de cien mil espectadores, de



los cuales cien resultaron heridos a consecuencia de una avalancha producida por los admiradores colombianos del cantor. Yul Brynner y Alberto de Mendoza protagonizan los peores westerns que hayan visto los argentinos durante los últimos 70 años. A. Carrizo actor.



● PIERO "MATO" EN CALI

Extraordinario, aunque casi trágico suceso, tuvo el cantante Piero en Colombia, durante la clausura de la "Undécima Feria de Cali". El creador de "Mi Viejo", "Soy un hombre que viene, soy un hombre que va" y tantos otros temas, es desde 1969 el mayor vendedor de discos en ese país hermano. Por tal motivo sus admiradores que, se cuentan por miles entre la juventud colombiana, llenaron el auditorio de Cali, para no perderse ni una sola estrofa de las canciones de su ídolo. Empero esa presentación no bastó para satisfacer al público y Piero debió realizar tres más. Las dos primeras las efectuó en el "Club Colombia" y el hotel "Arístides" y la última, que fue su despedida de Colombia en el anfiteatro "Los Cristales".

Allí instauró otro record. Por primera vez un intérprete consiguió congregar cien mil personas y fue tal el fervor del público que lo que debía haber sido toda una fiesta, casi se transforma en una tragedia, ya que la exagerada cantidad de público causó una avalancha cuyo saldo fue más de cien heridos, algunos de gravedad.



LO MEJOR. "Joe" asombró por su valor cinematográfico.



LO PEOR. Yul Brynner y un "Sabata" que no se soporta.

● IMPORTACION Y CENSURA

Después del aletargado final de año donde no se vio un estreno ni por casualidad, estamos cubiertos con una cartelera pródiga en novedades. Se trata de los filmes que estuvieron enlatados durante mucho tiempo y que ahora se liberaron por la falta de provisión. Además, se espera que en abril se libere la importación y puedan entrar al país las nuevas películas.

Enero, de alguna manera, está siendo bastante saludable en materia de estrenos. "Joe" ha sido una verdadera sorpresa de cine testimonial y lo mismo ocurrió con "Mi vida es mi vida". No se queda corta **"Hijo por encargo"** donde con una valentía total se muestra algo insólito: una mujer que para tener un hijo de su marido no tiene otra idea más que unirlo a una chica hippie y liberada. Como si esto fuera poco, hay una escena bastante fuerte donde una pareja hace el amor en un lecho mostrándose el sexo del hombre. Esto no ocurría en una pantalla porteña desde los tiempos de "Adorado John". Luego vino la estricta censura, la que prohibió "Teorema", "If", "Fellini Satyricón" y tantas más. Y los desnudos fueron palabra prohibida y los temas adultos cosa repugnante. De repente, notamos un renacer en las costumbres. Y hoy podemos ver filmes como "Hijo por encargo" sin cortes. En otros momentos, ni siquiera la hubiésemos visto incompleta.



● B.B.: ¿QUE MITO?

O B.B. no tiene suerte con sus películas, o la ex joven y la ex bonita "niña-mujer" no consigue aprehender el interés de nuestro público. Lo intentó de nuevo esta semana con "El boulevard del rhum", un filme absurdo y carente de todo ingenio. Pero una vez más no lo consigue. No obstante, seamos justos. Casi nos convenció como actriz. Algunos gestos, un cierto mohín gracioso y una evidente madurez y serenidad, la favorecen. Pero también deja ver que los años, tal de plena juventud para otra mujer de vida más serena, no han dejado de pasar y de "pesar" por sus encantos, un tanto reducidos. Pero la pregunta es otra: ¿Qué le pasa al porteño que se pasa la vida hablando de B.B. y celebrando sus reiteradas conquistas de las que da cuenta el cable y cuando la tiene en imágenes no va a verla?

● ¿QUE ES ESTO?

La semana que termina tuve el triste privilegio de ver dos de los peores "westerns" que se hayan exhibido en las pantallas porteñas. "Adiós, Sabata" donde da pena ver a Yul Brynner comprometido en uno de esos "western spaghettis" tan carentes de ingenio, tan absurdos y tan pueriles. Y "Los desesperados", donde Ernest Borgnine, con la complicidad insalvable de nuestro compatriota Alberto de Mendoza y el uruguayo George Hilton, logran lo imposible: trazar con exactitud y coherencia, un plan para lograr todo muy mal. Y lo consiguen magníficamente. En ambos casos, **los relatos**, los libros y quienes los animan, dan la sensación de estar burlándose del público.



● ZAPATERO A TUS ZAPATOS

El futbolista Amadeo Carrizo se convertirá en astro de la pantalla. Por lo menos lo intentarán quienes "lo empujan" a dar un salto muy peligroso. Porque una cosa es lanzarse de palo a palo para detener con agilidad de felino y soltura de atleta una pelota a quemarropa shoteada por Sanfilippo y otra por cierto —y no menos peligrosa— es arrojarse al vacío de un futuro incierto, muy diferente y donde lo atlético se torna azar y la soltura, tan necesaria para la interpretación, no tiene que ser precisamente muscular. Pudimos admitir hasta su condición de modelo al amparo de Ante Garmaz. Pero... ¿jugar a ser un Errol Flynn porteño en el cine? En fin... ¡Puede ser!

● HOMENAJE A ESPAÑA

La cantante Aída Denis ha tenido una feliz idea que está a punto de ser materializada. Merced a la cual "La Calleja" que es una réplica de una calle sevillana con sus casas, sus balcones y todo el espíritu hispánico.

Como Aída es cancionista de tangos, muchos se preguntarán qué tiene que ver esa ambientación con la música popular de Buenos Aires. Pero ella la justifica aclarando que es un homenaje a la Madre Patria.

El lugar está sito en Gascón 572 y en el elenco irán los nombres de Cacho Tirao, Juan Carlos Copes, Claudio Bergé, Pablo del Río y Los Nocheros de Anta. Un lugar nuevo para nuestra ciudad, pues.



● VACCAREZA EN LA BOCA

En un increíble marco de pintoresquismo a lo Toulouse Lautrec, en el corazón de la Boca, barrio personal si los hay, en un patio que huele a glicinas y malvones, volvieron a resonar los cantarines ecos del verso dulzón y vibrante al mismo tiempo de Vacarezza, mientras los personajes de "Juancito de la Ribera" los iban recitando como llevados de la mano por la acertada dirección de Pedro Aleandro, quien tuvo la feliz idea de exhumar esta bella obra del repertorio popular porteño y vacareniano. El escenario, un patio. El decorado, las casas y los seres que las habitan en plena Boca, las luces, las de la noche y la luna. ¿El público? Como en "El alcalde de Zalamea": ¡El pueblo, señor, el pueblo! ¡Lindo nomás!

● IMPERDONABLE DESCORTESIA

En el teatro A.B.C. anunciaron: "Che, Argentina: "Sos o te hacés?", una comedia político-musical e invitaron a los críticos. Esos mismos sufridos colegas que tras aceptar con muy buena voluntad hacer una increíble cola muchos minutos después de la hora en que debió comenzar, hacían cola para poder **"no entrar"** por la pésima organización. O por mejor decir: por la excelente desorganización que privó en la invitación desconsiderada, descortés y desatenta. Creemos que los guió una buena intención. Pero ignoramos si lo lograron o no. Una simple devolución de las entradas a una especie de corral con un "ganado" esperando la estampida, sirvió para ignorar a quienes ignoran la responsabilidad, el valor y el compromiso de la crítica.



● EL ENOJO DE PACO

Por medio de una gacetilla fechada en Lima, Perú, que ha llegado a nuestra mesa de trabajo, se informa que el juglar Paco Ibáñez ha decidido romper todo vínculo con la empresa grabadora que lo tenía contratado en nuestro país. La drástica resolución del cantante fue motivada por un presunto reportaje sobre él y también al contrabajista Francois Rabbath, que publicó un importante semanario de actualidades de nuestra ciudad.

Sobre esa nota Paco Ibáñez ha dicho públicamente, que durante su última visita a Buenos Aires no tuvo el menor contacto con esa publicación, ni con periodista alguno de la misma, por lo que se muestra indignado ante los titulares de la entrevista que le adjudican, así como por la publicación "ni remotamente autorizada" de las fotos que lo muestran en una isla del Tigre.

Sobre ella Paco Ibáñez explica: **"Me fueron tomadas durante mi paseo por el Delta, a donde fui invitado por un directivo de la grabadora. Yo acepté ese paseo de manera rigurosamente privada y para deseansar, al margen de cualquier propósito promocional. Las fotos por supuesto que son auténticas, pero jamás pensé que servirían para una publicidad, alejada de mi manera de ser. Tal vez esa revista haya sido víctima de algún falso portavoz mío y haya creído que el reportaje era auténtico. Pero no fue así y desde esta fecha yo rompo toda relación con el sello discográfico que imprimía mis discos en la Argentina".**

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor
9.50
(13) Señor, Danos Este Día
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña
11
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.25
(9) El Angelus del Papa
11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Música en Libertad
(11) N.Y.P.D.
12
(2) (11) El Tango del Millón
Programa de 9 horas de duración, con el desfile de todos los ídolos del tango. En su transcurso, madiente llamadas telefónicas, se entregará un premio de un millón de pesos m/n.
(7) Tierra Querida
(9) Feliz Domingo
(13) El Show de Los Tres Chiflados
12.10
(7) Dialogando
12.15
(7) La Santa Misa
13
(7) Esto es Cine
"Caprichos del corazón".
(13) El Pastito
14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"Payaso"; "23 pasos al abismo"; "Testigo de cargo".
15
(7) Depor TV
16.58
(7) Redacción Siete
17
(7) Adelante, Juventud
18
(7) Expedición
18.58
(7) Redacción Siete
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(7) Fútbol por TV
21
(2) (11) El Teatro de Darío Vittori
Hoy: "El casado casa quiere", de Alfonso Paso. Con Darío Vittori, Soledad Silveyra, José Luis Mazza, Mabel Manzotti, Miguel Ligero, Eva Dongé y gran elenco.
(13) Domingos Espectaculares
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22.30
(7) Redacción Siete
23.30
(2) Tevedós en la Temporada Internacional
(7) Esta Noche Cine
"Así soy yo".
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(11) El F.B.I. en Acción
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación